




**Клинский филиал
Частного учреждения высшего образования
«Институт государственного администрирования»**

Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Директор Клинского филиала

 П.Н. Рузанов

«28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**по направлению подготовки
40.03.01 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ**

Профили:

«Гражданско-правовой»

Квалификация – бакалавр

Форма обучения: очно-заочная, заочная

Клин 2023 г.

Рабочая программа по дисциплине **«Культурология»** составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат, от 13 августа 2020 г. № 1011, для обучающихся по направлению подготовки **40.03.01 «Юриспруденция»**.

Составитель:

Кандидат философских наук

Джалилова Наргиз Алиевна

Рассмотрена и принята

на заседании кафедры «Социально-гуманитарных

и естественнонаучных дисциплин»

«25» августа 2023 г., протокол № 1

И.О. заведующего кафедрой

Л.А. Гринько

(подпись)

Структура рабочей программы

1. Выписка из ФГОС ВО
2. Выписка из Учебного плана
- 2.1. Трудоёмкость дисциплины
Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Место дисциплины в структуре образовательной программы
5. Объем дисциплины и виды учебной работы
6. Содержание и структура дисциплины
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине
- 8.1. Виды и трудоемкость самостоятельной работы
- 8.2. Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы
- 8.3. Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины
- 8.4. Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы
9. Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе
- 9.1. Эссе
- 9.2. Реферат
- 9.3. Доклад
- 9.4. Презентация
10. Фонд оценочных средств по дисциплине
- 10.1. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачёту
- 10.2. Тестовые задания
11. Основная и дополнительная учебная литература дисциплины
- 11.1. Основная литература
- 11.2. Дополнительная литература
12. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
13. Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине
- 13.1. Информационные технологии
- 13.2. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)
- 13.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
14. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Выписка из ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат, от 13 августа 2020 г. № 1011, для обучающихся по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция».

2. Выписка из Учебного плана

о трудоемкости дисциплины

«Культурология»

2.1. Трудоемкость дисциплины. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 (ЗЕ), 72 ч.

Виды учебной работы	очно-заочная обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	72	72
Аудиторная работа (в часах):	20	8
Лекции (Л)	8	2
Практические занятия (ПЗ)	12	6
Самостоятельная работа (СР) (в часах):	52	60
Контроль		4
Форма контроля	Зач.3	Зач. 2

3. Компетенции, закрепленные за дисциплиной. Индикаторы достижения компетенций. Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	в и УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях	РОЗ УК-5.1: - знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и
---	--	---

	<p>различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p>	<p>справедливость. РОУ УК-5.2: - уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - уметь проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. РОВ УК-5.3: - владеть навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>
--	---	---

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Б1. О.44 Дисциплина «Культурология» реализуется в обязательной части учебного плана подготовки бакалавра для обучающихся по указанному направлению и профилю подготовки заочной, очно-заочной форм обучения. Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения общеобразовательного программного материала по элективным курсам средней школы, связанным историей и теорией культуры, а также ряда гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, предусмотренных по учебному плану указанного направления. Изучение дисциплины является важным для общекультурной и гуманитарной подготовки выпускников, а также для освоения материала профильных дисциплин, в которых используются знания по указанной дисциплине.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

Виды учебной работы	очно-заочная обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	72	72
Аудиторная работа (в часах):	20	8
Лекции (Л)	8	2
Практические занятия (ПЗ)	12	6
Самостоятельная работа (СР) (в часах):	52	60
Контроль		4
Форма контроля	Зач.3	Зач. 2

6. Содержание и структура дисциплины:

Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов (включая темы)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общие к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
<p>Раздел 1. Введение в культурологию. Культурология как наука: ее предмет, структура, основные методы и место в системе гуманитарного знания. Субъекты культуры.</p> <p>Раздел 2. Происхождение культуры. Культуры и цивилизации античного мира. Культура Средневековья. Особенности культуры Византии</p>	22	6	2	4	16	Опрос Тестир. Реферат или доклад	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3;

Раздел 3. Культура Возрождения, Реформации, Нового Времени и Просвещения. Раздел 4. Западная культура XIX- начала XX века.	26	8	4	4	18	Опрос Тестир. Реферат или доклад	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3;
Раздел 5. Культура России: Культура Древней Руси. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века. Культура России Советского периода. Культура России во время Великой Отечественной войны. Самодеятельное культурное творчество героев Победы. Раздел 6. Развитие культуры к началу XXI века и особенности культуры современной России	26	8	4	4	18	Опрос Тестир. Реферат или доклад	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3;
Зачет	-	-	-	-	-		
Всего по курсу часов:	72	20	10	12	52		

Заочная форма обучения

Наименование разделов (включая темы)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общие к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			

Раздел 1. Введение в культурологию. Культурология как наука: ее предмет, структура, основные методы и место в системе гуманитарного знания. Субъекты культуры. Раздел 2. Происхождение культуры. Культуры и цивилизации античного мира. Культура Средневековья. Особенности культуры Византии	24	4	2	2	20	Опрос Тестир. Реферат или доклад	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3;
Раздел 3. Культура Возрождения, Реформации, Нового Времени и Просвещения. Раздел 4. Западная культура XIX- начала XX века.	22	2		2	20	Опрос Тестир. Реферат или доклад	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3;
Раздел 5. Культура России: Культура Древней Руси. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века. Культура России Советского периода. Культура России во время Великой Отечественной войны. Самодеятельное культурное творчество героев Победы. Раздел 6. Развитие культуры к началу XXI века и особенности культуры современной России	24	4		2	20	Опрос Тестир. Реферат или доклад	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3;
Зачет	4	-	-	-	-		
Всего по курсу часов:	72	8	2	6	60		

Краткое содержание разделов дисциплины «Культурология»

Разделы 1. Введение в культурологию. Культурология как наука: ее предмет, структура, основные методы и место в системе гуманитарного знания. Субъекты культуры.

Структура, функции и типы культуры. Определение понятия «культура». Философско-научное понимание **культуры**: что означает «быть культурным человеком»,

«понимать произведения культуры», «знать принципы развития культуры». Эволюция **представлений о культуре** от Античности до завершения формирования основных концепций и методов изучения культуры в XX веке. **Культурология** как наука: предмет, структура, задачи. Взаимоотношения культурологии со специальными науками, изучающими различные формы проявления культуры: историей, психологией, этнографией, филологией, религиоведением, семиотикой, искусствоведением и др. Характеристика основных **культурологических понятий**: *норма, ценность, обычай, традиция, культурное наследие, творчество, духовное производство, смысл и значение, художественный образ, символ (знак), ментальность, идеал, культурный прогресс, цивилизация*. Культура как целостная система: деление на **материальную и духовную**. Формы духовной культуры (формы общественного сознания): *религия, мораль, наука, философия, искусство, право*. Деятельность человека как специфика проявления культуры: культура производства, управления и делового общения; политическая культура; культура обслуживания и потребления, культура поведения (этикет) и культура речи, физическая культура и т.д. Культура как аксиологический (ценностный) аспект человеческой деятельности. Основные общественные **функции культуры**: *познавательная, регулятивная, коммуникативная, развивающая, развлекательная и др.* Функционирование культуры в обществе (представление об уровнях): общечеловеческая и национальная, массовая и элитарная, официальная и неофициальная (альтернативная) культуры, контркультура. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация как уровень развития культуры (прежде всего – материальной и государственно-политической) и системы культурно-знаковых кодов (языка, религии, письменности, художественно выразительных форм) разных народов. Основные цивилизационные **типы культуры**: *конфуцианско-даосистский, индо-буддийский, арабо-исламский, христианский*. Понятие **субъекта культуры**. **Человек** – творец, носитель и потребитель культуры. Социализация как основной механизм приобщения человека к культуре (овладение культурными ценностями и их воспроизводство). Самоопределение личности в культуре. Основные **социальные субъекты культуры**: этнос, нация, классы, государство, профессиональные и демографические группы, национальные и религиозные меньшинства, аудитория средств массовой коммуникации, неформальные объединения и субкультуры. Общественные нормы, социально-ролевое поведение в культуре повседневности. Традиции, преемственность и новаторство в культуре. Культура и «культурность», культура и стиль жизни. Свобода как мера единства человека и культуры.

Раздел 2. Происхождение культуры. Культуры и цивилизации античного мира. Культура Средневековья. Особенности культуры Византии.

Теории происхождения культуры: трудовая, религиозная, игровая, символическая. Значение орудийной деятельности, языка для первобытной культуры. Слово как знак, орудие, средство передачи мысли. Замена натурального, природного искусственным цивилизованным. Мифология как начальная форма духовной культуры. Ранние формы религии – анимизм, фетишизм, тотемизм, древняя магия и колдовство. Современная культура и древние обычаи и верования.

Древние цивилизации Китая, Индии, Междуречья, Египта: особенности возникновения и развития. Греция и Рим (средиземноморские цивилизации) – колыбель европейской культуры. Античный миф – основа духовной жизни, античный полис (город-государство) – модель мироздания. Рабовладельческая демократия, культура и идеал

античного общества – гармонически развитый человек. Древнегреческая культура: философия и наука (от Анаксимандра до Платона, Пифагора, Демокрита и Аристотеля); трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид); комедия (Аристофан); вазапись; архитектура; риторика (как искусство ораторов). Агностика(сосязательность) – основной принцип древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима (особенности и основы): гражданственность, воинская дисциплина, законопослушание, культ предков и императорской власти, практицизм и утилитаризм, партнерское отношение к богам и праздность (значительной части населения). Развитие Римского права и «Римская идея» политической власти над миром, космополитизм. Философия стоиков, эпикурейцев, кинико в. Причины упадка древнеримской культуры. Возникновение христианства (восточные культы, как секта иудаизма).

Христианство и античная государственность: от гонений до принятия в качестве официальной религии.

Культура европейского Средневековья как синтез трех культур: христианской, античной и варварской. Сословия средневекового общества (духовенство, рыцарство, горожане, крестьяне) и влияние их нравственных идеалов и форм поведения на культуру. Феномены «куртуазной любви», «рыцарского кодекса чести», «поэзии вагантов», «смеховой культуры» и «карнавала». Архитектура - синтезирующий вид искусства средневековья, а храм как модель мироздания. Церковь – организационно-духовный стержень средневековой культуры. Католицизм и культура (философско-культурологический дискурс). Монашество как «образ жизни по Евангелию». Роль монастырей (раннего средневековья) в развитии культуры: «духовная» жизнь и просветительство (библиотеки, книжные мастерские, школы, больницы и т.п.). Средневековая «схоластика». Возникновение первых университетов в. «Охота на ведьм» и преследование еретиков в. Инквизиция.

Особенности развития христианства в Византии: «византизм» как симбиоз церковной и государственной власти; переработка античного идеала красоты в духе православного христианского канона (византийская архитектура, иконопись, мозаика, фрески, декоративно-прикладное искусство).

Раздел 3. Культура Возрождения, Реформации, Нового Времени и Просвещения.

Исторические предпосылки эпохи Возрождения (Ренессанса): рост городов, формирование раннебуржуазного общества. Ареалы ренессансной культуры: Южное и Северное Возрождение. Основные черты Возрождения: внимание к античному наследию, интерес к природе, пантеизм, роль знания, универсализм, утверждение человеческого «Я» (гуманизм). Мировоззрение и стиль жизни гуманистов – предшественников европейской интеллигенции. Искусство как культурная доминанта эпохи Возрождения. Художник, как «Бог», а произведение искусства – предмет независимого эстетического наслаждения: живопись (Рафаэль, Микеланджело, Леонардо, Брейгель, Дюрер), литература (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Шекспир, Сервантес, Лопе де Вега), архитектура (Джотто, Брунеллески, Альберти) Десакрализация творчества, усовершенствование технических приемов, создание национальных литературных языков на основе синтеза «высокого» стиля и простонародной разговорной речи.

Реформация: исторические причины и сущность. Гуманисты и реформаторы: согласие и споры. Новое осмысление проблемы личности и итог культурного развития: самоутверждающийся в мире человек, полагающийся на себя. Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени: буржуазные

революции (Голландия, Англия), становление абсолютизма, образование национальных государств, начало колониальной политики.

Основные черты культуры Нового времени: христианские корни, антропоцентризм, вера в могущество разума и техники, инновационный характер, полицентризм властей, свободомыслие, правовая защита личности, индивидуализм и практицизм. «Фаустовское» начало Западной цивилизации – дух исканий и жажда деятельности. Наука как духовная доминанта эпохи, культ знания: рационализм, математизация знаний, развитие экспериментальных исследований, сближение науки и производства. Искусство: сложение общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм), феномен ансамбля, единства природной и искусственной среды, возникновение реализма, кризис абсолютизма, рококо (отражение упадка утонченной придворной культуры).

Просвещение как общественное движение и самостоятельная культурная эпоха (XVIII в.). Основные идеи: критика сословного феодального строя и церкви, теория «правового государства» и «естественных» прав личности, вера в «прогресс», понимаемый как перевоспитание. Основные культурные достижения: возникновение художественной критики, прессы и журнальной периодики, рождение моды, рынка культурных идей и художественных ценностей. Развитие жанра философско-просветительского романа (Дефо, Свифт). Выражение идеалов просвещения в живописи (Гойя). Представление искусства театра как общественной трибуны (Вольтер, Дидро, Бомарше, Шиллер, Гете, Фонвизин). «Энциклопедия» Дидро и Аламбера – первая попытка создания обобщающего труда по истории культуры. Эпоха Великой Французской революции (1789-1794 гг.): надежды и падение ценностей человеческой жизни, теневые стороны Просвещения, попытки перенести приемы гражданской войны в искусство и науку, незавершенность социального эксперимента просветителей.

Раздел 4. Западная культура XIX- начала XX века.

Формирование культуры массового индустриального общества в условиях научно-промышленной революции и перехода к техногенной цивилизации. Превращение норм и ценностей буржуазного образа жизни в господствующий тип культуры, приспособленной к потребностям «среднего» обывателя. Основные составляющие культуры: введение большинством европейских стран всеобщего образования, развитие средств массовой коммуникации, тиражирование культурных ценностей, коммерциализация культуры. Отражение в общественной мысли новых условий и проблем культурного развития периода: немецкая классическая философия (Гегель, Кант), теория «научного» социализма (Маркс), «философия жизни» (Шопенгауэр, Ницше), учения Фрейда. Плюрализм стилей в искусстве: критический реализм (Бальзак, Флобер, Диккенс), романтизм (Байрон, Гейне, По), натурализм (Э.Золя), символизм (Ш.Бодлер, А. Рембо, М. Метерлинг), импрессионизм в живописи. Первая мировая война и кризис явлений в европейской экономике, политике и культуре. Распад системы общеевропейских художественных стилей, производство искусства как субъективные мироощущения автора, декаданс и зарождение культурного нигилизма (ницшеанства, базаровщины).

Раздел 5. Культура России: Культура Древней Руси. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века. Культура России Советского периода. Культура России во время Великой Отечественной войны. Самодеятельное культурное творчество героев Победы.

Мифология древних славян как основа организации их духовно-практической жизни. Общая характеристика быта и нравов языческой Руси. Значение принятия христианства, особенности русско-православного типа культуры и центры культуры (Киев, Новгород, Владимир, Суздаль). Роль Православной церкви в борьбе за независимость и сохранение культурной независимости. Древние памятники архитектуры, русская иконописная школа, летописи. Формирование идейно-нравственного идеала древнерусской культуры в памятниках: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха». Святые люди Древней Руси: Александр Невский, Сергей Радонежский, Дмитрий Донской и др. Московское княжество – центр культурного развития XV- XVI в в. Идея православного теократического государства («Москва-третий Рим»). Опричнина – деспотизм в политической и духовной жизни. Русское понимание свободы как «воли» и проблемы развития личности. Специфика русского средневековья (святые и юродивые, древние монастыри), реформы Никона, старообрядчество, раскольники, ереси и др). Просветительская деятельность М. Грека, творчество А. Рублева. Открытие Славяно-греко-латинской академии. Начало формирования светской культуры, замедленность и неравномерность этого процесса. Отсутствие в русской культуре Возрождения и Реформации и значение этого факта для развития культуры. Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры, начало петербургского периода. Зарождение раскола внутри единой национальной культуры. Русское Просвещение: деятельность Ломоносова, Новикова, Татищева. Открытие Московского университета, светских школ, развитие науки, издательского дела, прессы и периодики. Особенность российского Просвещения – попытка соединить духовную свободу с крепостничеством и деспотизмом. Развитие России в первой половине XIX века, ассимиляция «западного» начала русской национальной культурой. Место и роль А.С. Пушкина в русской культуре. Реформы середины века: «западники» и «славянофилы», подъем национального самосознания, возникновение русского либерализма. «Золотой» век российской культуры: литература, публицистика, наука, изобразительное искусство, музыка. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский их вклад в национальную и мировую культуру. Художники-передвижники и композиторы «Могучей кучки». Народничество как явление культуры. Проблема российской интеллигенции. Русское общество конца XIX века: идеология и культура на пороге новой цивилизации. «Русская идея» (С. Соловьев, Н. Бердяев) – попытка философски осмыслить судьбу и призвание русской культуры. Российская культура «Серебряного века»: условия возникновения, основные черты, сферы проявления (музыка, архитектура, изобразительное искусство, литература, театр, кино), представители и их судьбы, вклад в мировую культуру. Социальные и идеологические предпосылки формирования «социалистической культуры». «Культурная революция»: противоречивость, теория и практика. Реформа образования, достижения в науке и технике, освоении космоса, градостроительстве, здравоохранении. Особенности развития культуры в советском государстве (20-е -50-е гг.) в контексте тоталитаризма. Советский быт и ценностные ориентации людей, «культ личности» (сущность и разоблачение). Период «застоя» в культуре 70 –е гг, - середина 80-х гг.: «двойная» мораль, диссиденты, «шестидесятники». «Перестройка» и идейные конфликты этого периода и их отражение в искусстве и культуре.

Культура России во время Великой Отечественной войны. Самодеятельное культурное творчество героев Победы (тематический модуль).

Раздел 6. Развитие культуры к началу XXI века и особенности культуры современной России

Новые условия культурного развития в XX века: научно-техническая революция, создание глобальных технологических и информационных систем, социально-экономическая неоднородность мира, динамизм. Новый взгляд на религию: кризис доверия и симптомы нового религиозного «ренессанса» (мистицизм, оккультизм, «новое язычество», «религиозный фундаментализм»). Массовая культура и ее проблемы: роль СМИ, современные субкультуры. Снижение роли книги, выдвигание на первый план визуальных искусств – кинематографа, телевидения. «Техническая культура» XX века. Расхождение темпов научно-технического и духовного (нравственного, художественного, гуманитарного) развития, опасность «культы техники». «Экологическая культура» - и актуальные проблемы сохранения человеческой цивилизации. Биосферная концепция общечеловеческой культуры, идеи нового «планетарного гуманизма В. Вернадского, Т. Шардена, А. Швейцера.

Отражение противоречий культуры в искусстве XX века: творчество писателей Т. Манна, М. Горького, М. Пруста, Ф. Кафки, Д. Оруэлла, В. Набокова; живопись М. Шагала, К. Малевича, С. Дали, П. Пикассо. Основные течения в мировом искусстве: модернизм и авангардизм, национальный романтизм, неоклассицизм.

Исчезновение из искусства образа человека, личности – тенденция дегуманизации. Переход к культуре XXI века: принцип плюрализма мировоззрений, политическая и религиозная терпимость, соединение противоположных ценностей (рационализма и фантастики, элитарного и массового искусства). Информатизация общества, ориентация на природосберегающие технологии, восстановление памятников культуры. Новое социально-культурное расслоение общества, появление другого субъекта культуры.

Платное образование: преимущество и недостатки. Проблемы сохранения наследия, национально-культурного самоопределения. Культура современной российской молодежи. Поиски новых источников культурного развития: «культурное предпринимательство» и меценатство. Влияние диалога культур Востока и Запада на культуру современной России.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Культурология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо ознакомиться со следующими документами: выпиской из Учебного плана по данной дисциплине, основными положениями рабочей программы дисциплины, календарным учебно-тематическим планом дисциплины. Данный материал может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует данные локальной информационно-библиотечной системы Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
3. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
4. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
5. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
6. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому и семинарскому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

1. консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
2. самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачёту. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к семинарским занятиям

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует организовать в такой последовательности:

1. прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
2. ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
3. чтение и анализ каждого источника (документа).

Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару.

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

1. Кто автор документа?
2. Какое место эти авторы занимали в обществе?
3. Как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
4. Каковы причины различного отношения современников к событиям?
5. Следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в исторической науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого он должен быть на семинаре обсуждён на предмет полноты, глубины раскрытия темы, самостоятельности выводов, логики развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлеченности: участие в обсуждении, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Планы семинарских занятий (на выбор по усмотрению преподавателя и студентов, а также могут быть разбиты по темам).

Тема: Сущность и предназначение культуры. Культурология в системе социальных и гуманитарных дисциплин. Язык культуры. Особенности художественной культуры как части мирового культурного наследия.

1. Структура и состав современного знания о культуре.

2. Культурология и философское знание.
3. История культуры: школы, направления и теории.
4. Человек как творец и носитель культуры. Культура и личность.
5. Культура и природа. Культура и общество. Культура и религия. Наука в системе культуры. Искусство в системе культуры.
6. Ценности, нормы, культурные представления. Знак, образ, символ, миф.
7. Диалогичность языка культуры. Проблема культурного понимания и объяснения как необходимая часть культурной активности.
8. Взаимодействие культур в мировом культурном наследии.
9. Основные этапы развития культуры - Древность, Средневековье, Новое время.
10. Искусство как проявление художественной культуры. Искусство как образный способ освоения действительности. Виды и жанры в искусстве.
11. Основные эстетические категории.

Тема: Культура зарубежных стран.

1. Культура Древнего Востока: мировоззренческие основы и эстетические особенности.
2. Характерные особенности культуры Античности.
3. Культура Средневековья.
4. Культура эпохи Возрождения.
5. Эпоха Просвещения и место науки в развитии культуры.
6. Мировая художественная культура XIX-XX в в.

Тема: Культура России. Особенности мировой культуры к началу XXI века.

1. Художественная культура Древней Руси.
2. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века.
3. Художественная культура советского периода.
4. Особенности культуры современной России.
5. Развитие культуры к началу XXI века: итоги и проблемы.

Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. при выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачёту.

К зачёту необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачётам обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся, как важный момент освоения содержания дисциплины «**Культурология**» предполагает разнообразные виды и формы её проведения.

Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на самостоятельную работу на внеаудиторных занятиях.

В данном разделе предлагается учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, которое выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

8.1. Виды самостоятельной работы

Очно-заочная, заочная формы обучения:

Вид самостоятельной работы
Подготовка курсовой работы (по Учебному плану не предусмотрена)
Подготовка к текущим рубежным рейтингам
Подготовка к практическим или семинарским занятиям
Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)
Проработка и повторение лекционного материала, материала учебников и учебных пособий
Работа с научной литературой
Самостоятельное изучение тем дисциплины
Прочие виды самостоятельной работы

8.2. Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы

Вид СР	Наименование темы	Информационные ресурсы
Подготовка к практическим или семинарским занятиям	Темы и планы семинарских занятий указаны в пункте 7.2.	«История мировой культуры». http://www.biblioclub.ru/catalog/189/Портал«КультураРоссии» .
Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)	Темы докладов, рефератов, презентаций указаны в пункте 9	Каталог Российского общеобразовательного портала Antiqua – энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии WEBGalleryof Art
Работа с научной литературой	Список литературы представлен в пункте 11	ART-каталог ArtHistory.Resourcesforthestudyofarthistory "FromRussia WithArt"
Самостоятельное изучение тем	Темы для самостоятельного	CGFA Archive of Art OnlineImagesfromBostonCollege

Вид СР	Наименование темы	Информационные ресурсы
дисциплины	изучения указаны в пункте 8.3.	

8.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Основу работы при самостоятельном изучении разделов дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с Интернет-ресурсами.

Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

1. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного).

2. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

3. Чтение желательно сопровождать записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Различаются четыре типа конспекта в.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Очно-заочная форма обучения:

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Введение в культурологию. Культурология как наука: ее предмет, структура, основные методы и место в системе гуманитарного знания. Субъекты культуры.	8 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
2.	Раздел 2. Происхождение культуры. Культуры и цивилизации античного мира. Культура Средневековья. Особенности культуры Византии	8 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
3.	Раздел 3. Культура Возрождения, Реформации, Нового Времени и Просвещения.	8 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
4.	Раздел 4. Западная культура XIX- начала XX века.	8 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
5.	Раздел 5. Культура России: Культура Древней Руси. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века. Культура России Советского периода. Культура России во время Великой Отечественной войны. Самодеятельное культурное творчество героев Победы..	10 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
6.	Раздел 6. Развитие культуры к началу XXI века и особенности культуры современной России	10 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
ИТОГО		52

Заочная форма обучения

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Введение в культурологию. Культурология как наука: ее предмет, структура, основные методы и место в системе гуманитарного знания. Субъекты культуры.	10 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
2.	Раздел 2. Происхождение культуры. Культуры и цивилизации античного мира. Культура Средневековья. Особенности культуры Византии	10 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
3.	Раздел 3. Культура Возрождения, Реформации, Нового Времени и Просвещения.	10 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
4.	Раздел 4. Западная культура XIX- начала XX века.	10 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
5.	Раздел 5. Культура России: Культура Древней Руси. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века. Культура России Советского периода.	10 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет

№ раздел а	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
	Культура России во время Великой Отечественной войны. Самодетальное культурное творчество героев Победы..	самостоятельно свою работу по мере сложности)
6.	Раздел 6. Развитие культуры к началу XXI века и особенности культуры современной России	10 (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
ИТОГО		60

8.4. Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы

Обучающийся должен быть готов к регулярной самостоятельной образовательной деятельности, а именно:

1. К освоению новых технологий, новых систем знаний;
2. К самостоятельному планированию, проектированию и внедрению новшеств;
3. К самообразованию (самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников);
4. К развитию у себя исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. К развитию системного мышления;
6. К самооценке своего образовательного результата.

9. Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе

9.1. Эссе

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).
4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:
 - 1.1. четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
 - 1.2. кратко описать структуру и логику развития материала;
 - 1.3. сформулировать основные выводы.
2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.
3. Заключение, в котором следует:
 - 3.1. четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
 - 3.2. обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.
4. Библиография.

При оформлении работы необходимо придерживаться требований к написанию курсовой работы.

Примерная тематика эссе:

1. Мифотворчество в художественной культуре разных народов.
2. Великие архитектурные комплексы мира.
3. Культура и религия.
4. Культура Древнего мира.
5. Библия и культура.
6. Монастыри как центры образования и культуры.
7. Особенности гуманизма в культуре эпохи Возрождения.
8. Великие титаны эпохи Возрождения.
9. Романтизм в культуре XIX в.
10. Портретное искусство в культуре.
11. Импрессионизм.
12. Зодчество Древней Руси.
13. Русский портрет XVIII в.
14. Русский театр.
15. Знаменитые архитектурные комплексы России.

9.2. Реферат

Реферат – форма научно-исследовательской деятельности, направленная на развитие научного мышления, на формирование познавательной деятельности по предмету через комплекс взаимосвязанных методов исследования, на самообразование и творческую деятельность.

Какие **задачи решает** данная форма научно-исследовательской деятельности?

1. Расширяет знания по общим и частным вопросам предмета.
2. Способствует формированию умений и навыков самостоятельной исследовательской работы; закладывает базу для научного исследования в профессиональной области и т.д.
3. Содействует формированию библиографических знаний и умений.
4. Формирует навык оформления научных работ.

Какие можно выделить **этапы и методы исследования** в разработке темы?

1. Изучение литературы по теме.
2. Обоснование актуальности темы.
3. Подбор материала для написания основной части реферата.

4. Выделение вопросов, предлагаемых для эмпирического исследования.

5. Подбор иллюстративного материала по теме реферата (если требуется необходимость исследования).

6. Определение результатов исследования.

Рефераты могут носить как теоретический, так и практический характер.

Какие возможно предложить рекомендации при *защите реферата*?

1. Время, отведенное на защиту реферата не должно превышать 15 минут. Сюда входит не только изложение информации аттестуемым, но и вопросы, задаваемые выступающим.

2. Выступление заключается в изложении следующих моментов: актуальности темы, основные теоретические выкладки, выводы по работе. Выступление должно сопровождаться наглядным материалом (презентация).

Оценивается работа по следующим критериям:

1. Актуальность темы исследования.

2. Характер изложения материала: научность, доступность, последовательность, язык изложения, вызывает ли интерес, прочитанный материал и т.д.

3. Наличие графических работ, их качество (если требуется необходимость исследования).

4. Наличие иллюстративного материала, его соответствие тематике исследования (если требуется необходимость исследования).

5. Оформление работы.

6. Качество защиты: знание материала, использование наглядных пособий, ответы на вопросы.

Методические рекомендации к подготовке и оформлению реферата в.

1. Приступая к выполнению работы необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемой тематикой. Исходя из собственных интересов, наличия литературы или возможности получить ее в библиотеке, обучающийся должен выбрать для работы одну из рекомендуемых тем.

2. Работая с библиографическими источниками, следует помнить, что почти во всех книгах имеется список литературы, который дает представление о наиболее значимых работах в соответствующей научной отрасли. Это облегчат целенаправленный поиск литературы. Приемлемым количеством литературных источников можно считать 10 книг. Главное для автора – показать, что он знаком с важнейшими работами по данному вопросу и сумел на их основе всесторонне раскрыть тему.

3. Просмотрев основную литературу, составляете план работы.

4. Далее приступаете к написанию черновика работы. Работу с литературными источниками необходимо проводить в форме конспектирования текста своими словами, а не переписыванием его. Конспект лучше делать на небольших листах бумаги и на один лист писать только те материалы, которые относятся к одному пункту плана. По вопросам, которые вызывают затруднения необходимо проводить индивидуальную консультацию с преподавателем. Отработав тщательно черновик, приступаете к оформлению работы на чисто.

5. Работа не должна быть объемной (15 печатных страниц). При оформлении работы необходимо придерживаться требований к написанию курсовой работы.

Примерная тематика рефератов:

1. Культурология как современная наука.
2. Объекты и субъекты культуры.
3. Ареалы культуры Древнего мира.
4. Античная культура.
5. Культура и религия.
6. Библия как памятник культуры.
7. Культура Средневековья.
8. Византийская культура.
9. Культура Возрождения.
10. Особенности гуманизма в искусстве эпохи Возрождения.
11. Великие титаны эпохи Возрождения.
12. Культура Просвещения.
13. Культура и наука Нового времени.
14. Культурная революция.
15. Литературные памятники культуры.
16. Культура Древней Руси.
17. Золотой век культуры в России.
18. Культура советского периода.
19. Массовая культура.
20. Культура информационного общества.

9.3. Доклад

Доклад – это вид самостоятельной работы, заключающийся в разработке обучающимися темы на основе изучения литературы и развернутом публичном сообщении по данной проблеме.

Отличительными признаками доклада являются:

1. передача в устной форме информации;
2. публичный характер выступления; – стилевая однородность доклада;
3. четкие формулировки и сотрудничество докладчика и аудитории;
4. умение в сжатой форме изложить ключевые положения исследуемого вопроса и сделать выводы.

В ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям, особенно по гуманитарным дисциплинам, обучающимся может использоваться, к примеру, так называемый метод контрфактического моделирования событий, который научит их самостоятельно рассуждать о минувших, а также современных событиях, покажет мотивы принятия людьми решений, причины совершенных ошибок. Такая работа, в процессе которой приходится сравнивать, сопоставлять, выявлять логические связи и отношения, применять методы анализа и синтеза, позволит успешно в дальнейшем подготовиться к зачетам, экзаменам и тестированию.

Примерные темы докладов:

1. Шедевры мировой культуры Древнего мира и Античности.
2. Роль мифа в культуре религии, искусстве.
3. Первобытная магия. Ритуал – как синтез искусств.
4. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).
5. Шедевры мировой культуры Средних веков и Ренессанса.

6. Византийская культура и её шедевры.
7. Древнерусский крестово-купольный храм
8. Икона (специфика символического языка и образности).
9. Монастырская базилика.
10. Готический собор как образ мира.
11. Идея божественной красоты мироздания – основа средневекового искусства.
12. Мифологические и религиозно - нравственные представления в искусстве.
13. Возрождение в Италии.
14. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.
15. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. 11. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанро в.
16. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
17. Шедевры мировой культуры Нового времени.

9.4. Презентация

Презентация – это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Стиль презентации

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.
2. Стиль включает в себя:
 - 2.1. общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;
 - 2.2. общую цветовую схему дизайна слайда;
 - 2.3. цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
 - 2.4. параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);
 - 2.5. способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

Правила использования цвета.

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
4. сочетание двух цветов – цвета знака и цвета фона – существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

Правила использования фона

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.
2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.
3. Для фона предпочтительны холодные тона.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

1. перегружать слайд текстовой информацией;
2. использовать блоки сплошного текста;
3. в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
4. использовать переносы слов;
5. использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
6. текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

Рекомендуется:

1. сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
2. использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
4. использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
5. выполнение общих правил оформления текста;
6. тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

Правила использования шрифтов

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:
 - 2.1. для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;
 - 2.2. для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.
3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места).
4. Рекомендуемые размеры шрифтов:
 - 4.1. для заголовков – не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально – 36 пункта;
 - 4.2. для основного текста – не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально – 24 пункта.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

Анимационные эффекты

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:

2.1. для демонстрации динамичных процессов;

2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.

3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.

4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу.

Учет указанных особенностей конструирования и оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

Примерные блоки для подготовки презентаций:

1. Теоретические основы культурологии
2. Человек – основной субъект культуры
3. Культура России: художественная и материальная.
4. Мифология древних славян.
5. Особенности русско-православного типа культуры.
6. Святые люди Древней Руси.
7. Специфика русского средневековья.
8. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века.
9. Русское Просвещение.
10. Ассимиляция "западного" начала русской национальной культурой.
11. Место и роль А.С. Пушкина в русской культуре.
12. Реформы середины века: "западники" и "славянофилы".
13. "Золотой" век российской культуры.
14. Проблема российской интеллигенции.

15. Российская культура "Серебряного века".
16. Шедевры художественной культуры советского периода
17. Период "застоя" в культуре 70 -е гг, - середина 80-х гг
18. Социально-культурное расслоение общества и появление другого субъекта культуры.
19. Шедевры мировой культуры конца XIX начала XX в в.
20. Особенности художественной культуры к началу XXI века.
21. Новые условия культурного развития в XXI века.
22. Снижение роли книги, выдвигание на первый план визуальных искусств и расхождение темпов научно-технического и духовного развития.
23. Биосферная концепция общечеловеческой культуры.
24. Интернет-культура.
25. Переход к культуре XXI века.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

10.1. Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Практическое значение культурологии.
3. Определение понятия "культура".
4. Развитие представлений о культуре.
5. Сущность, строение и функции культуры.
6. Культура как система ценностей
7. Первобытная культура
8. Синкретизм первобытной культуры.
9. Изобразительные формы первобытности.
10. Виды поселений первобытной эпохи.
11. Культура ранних цивилизаций
12. Сущность религиозно – мифологического мировоззрения древних египтян.
13. Особенности архитектуры Древнего Египта.
14. Законы изобразительного искусства древних египтян.
15. Характерные черты культуры Китая.
16. Характерные черты индо-буддийского типа культуры.
17. Характерные черты исламского типа культуры.
18. Общая характеристика античного типа культуры.
19. Причины кризиса полисной системы.
20. Особенности крито-микенской культуры Древней Греции.
21. Искусство Гомеровского периода Древней Греции.
22. Искусство архаического периода Древней Греции.
23. Искусство высокой классики Древней Греции.
24. Искусство поздней классики Древней Греции.
25. Искусство эллинистического периода Древней Греции.
26. Театр Древней Греции.

27. Архитектура Древнего Рима.
28. Реалистический скульптурный портрет древних римлян.
29. Театральные и зрелищные представления Древнего Рима.
30. Средневековый тип культуры.
31. Характеристика основных категорий христианской картины мира.
32. Причины возникновения эпохи Возрождения.
33. Основные черты эпохи Возрождения.
34. Основные цели Реформации.
35. Характерные черты культуры Нового времени.
36. Языческие верования восточных славян.
37. Особенности культуры раннесредневековой Европы V-X в в.
38. Романский стиль в искусстве средневековой культуры XI-XIII в в.
39. Готический стиль в искусстве средневековой Европы XI-XIII в в.
40. Рыцарская литература средних веко в.
41. Сущность мировоззрения эпохи Возрождения.
42. Литература и театр Ренессанса.
43. Архитектура Ренессанса.
44. Скульптура Ренессанса.
45. Живопись Ренессанса.
46. Живопись Северного Возрождения.
47. Искусство Барокко Западной Европы XVII в.
48. Искусство Классицизма Западной Европы XVII в.
49. Мастера вневстилевой линии развития художественной культуры XVII в.
50. Просветительские идеи в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре и музыке в Западной Европе XVIII в.
51. Стиль рококо и его основные черты.
52. Драматургия и театр Просвещения.
53. Искусство романтизма в культуре Западной Европы XIX в.
54. Новый классицизм во Франции. Стиль «ампир» XIX в.
55. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины XIX в.
56. Постимпрессионизм в живописи Франции конца XIX в. – XX в.
57. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
58. Зодчество Владимира и Новгорода домонгольского периода в истории Древней Руси.
59. Характерные жанры изобразительного искусства Киевской Руси.
60. Патриотическая тема литературных произведений Киевской Руси.
61. Творчество древне - русских живописцев: Феофана Грека и Андрея Рублёва.
62. Расцвет каменной архитектуры Московской Руси.
63. Творчество древнерусского живописца – Дионисия.
64. Факторы, повлиявшие на формирование единого средневекового типа древнерусской культуры.
65. Христианство как основной фактор формирования единой средневековой культуры Руси.
66. Век «Узорочья» в архитектуре Руси XVII в.
67. «Парсунная живопись». Творчество Симона Ушакова.

68. Русский театр XVII в.
69. Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры XVIII в.
70. Искусство петровского барокко в России XVIII в.
71. Искусство елизаветинского рококо в России XVIII в.
72. Искусство екатерининского классицизма в России XVIII в.
73. Живописный и скульптурный портрет последней трети XVIII в. в России.
74. Русский театр XVIII в.
75. Специфика русского романтизма в искусстве России XIX в.
76. Критический реализм в творчестве русских художников – передвижников в XIX в.
77. Формирование русских национальных школ в XIX в.
78. Массовая культура XX в. - начала XXI в.
79. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино в мировой художественной культуре XX в.
80. Постмодернизм и его влияние на мировую культуру Новейшее время.

10.2. Тестовые задания

1. Выберите наиболее точное определение культуры:

1. Культура - возделывание, обработка, создание (чего-либо)
2. Культура – совокупность этических норм и правил поведения человека в обществе.
3. Культура – совокупность духовных ценностей, созданных в процессе исторической деятельности людей и необходимых для совершенствования общества и личности.
4. Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных в процессе исторической деятельности людей и необходимых для совершенствования общества и личности
5. Культура – совокупность художественного произведений и духовных ценностей, созданных в процессе исторической деятельности людей и необходимых для совершенствования общества и личности

2. Выделите пары основных культурологических понятий:

1. норма и ценность
2. обычай и традиция
3. Возрождение и Ренессанс
4. культурное наследие
5. духовное производство и творчество
6. литература и искусство
7. смысл и значение
8. театр и кинематограф
9. символ и художественный образ
10. ментальность и идеал
11. цивилизация и культурный прогресс

3. Основными функциями культуры являются:

1. познавательная
2. регулятивная

3. нормативная
4. коммуникативная
5. развивающая
6. эстетическая
7. развлекательная

4. По каким уровням функционирования в обществе можно распределить культуру:

1. на общечеловеческую и национальную
2. на массовую и элитарную
3. на культуру речи и поведения
4. на культуру повседневности и делового общения
5. на официальную и неофициальную
6. на материальную и духовную

5. Отметьте основные цивилизационные типы культуры:

1. конфуцианско-даоссистский
2. греческий
3. индо-буддийский
4. арабо-исламский
5. христианский.
6. восточный
7. европейский
8. азиатский

6. Выберите определение, характеризующее понятие «цивилизация» на основе культурологического подхода:

1. цивилизация – это уровень развития культуры (материальной, государственной, политической).
2. цивилизация – это ступень общественного развития, следующая за «варварством»
3. цивилизация – это уровень, ступень развития культуры, связанная с созданием материально-предметных форм общественного прогресса, наднациональным объединением культур на основе общности географического региона, исторических судеб и традиций.

7. К чему можно отнести: *религию, мораль, науку, философию, искусство, право?*

1. к формам общественного сознания
2. к формам духовной культуры
3. к тому и к другому.
4. к формам культуры

8. Субъектом культуры является:

1. Человек – творец, носитель и потребитель культуры
2. Индивид – творец, носитель и потребитель культуры
3. Личность – творец, носитель и потребитель культуры

9. Что является основным механизмом приобщения человека к культуре?

1. овладение культурными ценностями
2. воспроизводство культурных ценностей
3. художественное творчество

4. знакомство с произведениями культуры и искусства
5. социализация

10. Отметьте основные социальные субъекты культуры:

1. этнос
2. личность
3. нация, национальные и религиозные меньшинства
4. классы и государство
5. человек
6. профессиональные и демографические группы
7. аудитория средств массовой коммуникации
8. неформальные объединения и субкультуры.

11. Какие теории происхождения культуры распространены в научном знании?

1. трудовая
2. биологическая
3. религиозная
4. игровая
5. техническая
6. символическая.

12. Что явилось начальной формой духовной культуры?

1. Религия
2. Колдовство
3. Тотемизм
4. Анимизм
5. Мифология
6. Фетишизм

13. Какой принцип положен в основу древнегреческой культуры?

1. Преемственности
2. Последовательности
3. Агонистики
4. Иносказательности

14. Кто представляет древнегреческую философию и науку в истории культуры?

1. Сенека
2. Анаксимандр
3. Платон
4. Демокрит
5. Аристотель
6. Августин
7. Саади
8. Пифагор

15. Что стало основой духовной культуры античного общества?

1. Античная комедия
2. Античная трагедия
3. Античный миф
4. Античная риторика

16. Кто был автором древнегреческой комедии?

1. Эсхил
2. Софокл
3. Аристофан
4. Еврипид
5. Эзоп

17. Что явилось идеалом античного общества?

1. гармонически развитая личность
2. боги
3. гармонически развитый человек

18. Основу искусства Древней Греции составили:

1. Живопись
2. Вазопись
3. Риторика
4. Скульптура
5. Архитектура

19. Моделью мироздания в древнегреческой культуре стал:

1. Полис
2. Храм

20. Культуру Древнего Рима характеризовали особенности (выбрать):

1. поклонение богам
2. гражданственность и воинская дисциплина
3. культ предков и императорской власти
4. практицизм и утилитаризм
5. аскетизм

21. Какая идея, названная впоследствии в истории «Римская идея» доминировала в культуре Древнего Рима:

1. идея культа предков
2. идея политической власти над миром
3. идея партнерского отношения к богам

22. Какая отличительная черта характеризовала культурную жизнь Древнего Рима:

1. аскетизм
2. сакральность
3. космополитизм
4. праздность

23. Отметьте отличительные черты культуры Византии:

1. переработка античного идеала красоты в духе православного христианского канона
2. переработка античного идеала красоты в духе христианского канона
3. симбиоз церковной, народной государственной власти
4. симбиоз церковной и государственной власти

24. Основу искусства Византии составили:

1. архитектура
2. драма и комедия
3. иконопись

4. мозаика
5. фрески
6. музыка
7. декоративно-прикладное искусство

25. Синтез, каких культур представляла культура Средневековья:

1. античной
2. варварской
3. древнегреческой
4. древнеримской
5. христианской

26. Синтезирующим искусством в культуре Средневековья была:

1. Архитектура
2. Живопись
3. Музыка
4. Скульптура

27. Организационно-духовным стержнем средневековой культуры является:

1. Народ
2. Церковь
3. Население города

28. Какая социальная общность сыграла большую роль в просветительстве и развитии духовной жизни в эпоху Средневековья:

1. Духовенство
2. Горожане
3. Монашество
4. Рыцари
5. Ваганты

29. Какие культурные феномены, воплощенные в произведениях искусства и творчестве народа стали особенностями эпохи Средневековья:

1. «куртуазная любовь»
2. «любовный роман»
3. «рыцарский кодекс чести»
4. «научный трактат»
5. «поэзия вагантов»
6. «образы народной смеховой культуры»
7. «карнавал»

30. Основными культурологическими характеристиками Возрождения являются:

1. внимание к античному наследию,
2. развитие естественных наук,
3. интерес к природе
4. пантеизм и универсализм,
5. утверждение человеческого «Я»
6. утверждение личностного «Я»

31. Культурной доминантой эпохи Возрождения является:

1. Искусство

2. Наука
3. Философия
4. Религия

32. Литературные памятники эпохи Возрождения создали:

1. Россини
2. Шекспир
3. Рабле
4. Джотто
5. Дюрер
6. Данте
7. Боккаччо

33. Великими живописцами эпохи Возрождения признаны:

1. Дюрэр
2. Петрарка
3. Лопе де Вега
4. Рафаэль
5. Брэйгель

34. Отметьте ареалы ренессансной культуры:

1. *Северное* Возрождение.
2. *Западное* Возрождение.
3. *Восточное* Возрождение.
4. *Южное* Возрождение

35. В какой культурный период началось создание общенациональных литературных языков на основе синтеза «высокого» стиля и простонародной разговорной речи?

1. Древнегреческая культура
2. Античность
3. Культура Византии
4. Возрождение.
5. Просвещение

36. Культуре, какого периода свойственны следующие черты: христианские корни, антропоцентризм, вера в могущество разума и техники, инновационный характер, полицентризм властей, свободомыслие, правовая защита личности, индивидуализм и практицизм.

1. Просвещение
2. Нового времени
3. Возрождения
4. Античности
5. Реформации

37. Десакрализация творчества, усовершенствование технических приемов, создание национальных литературных языков на основе синтеза «высокого» стиля и простонародной разговорной речи. Это слагаемые культуры эпохи...

1. Реформации
2. Нового времени
3. Возрождения

4. Просвещения

5. Античности

38. Кто является представителем «Серебряного века» в истории русской культуры?

1. А.К.Толстой

2. А.А. Блок

3. Н. В. Гоголь

4. А.А. Ахматова

5. Н.С. Гумилев

39. Какой художественный стиль в истории искусства обозначен как классицизм:

1. Художественный стиль в европейском и отечественном искусстве XVII- начала XIX в в., характерными особенностями которого являются: обращение к высоким гражданским и общественным идеям, рационализм широкое использование наследия античной художественной культуры.

2. Художественный стиль, появившийся во Франции во времена Наполеона I и впоследствии распространившийся в других странах, включая Россию, ориентированный на возвышенные формы римского античного искусства.

3. Художественный стиль в европейском искусстве конца XVI- середины XVIII вв., отличающийся динамикой, эмоциональной выразительностью, изобретательностью в выборе художественных средств и форм.

40. Какая эпоха в европейской культуре соединила в себе творчески переработанное наследие античной классики, средневековые христианские традиции и элементы светской культуры Нового времени.

1. Просвещение

2. Возрождение

3. Античность

4. Реформация

41. В какую культурную эпоху было принято считать, что художник, как «Бог», а произведение искусства – предмет независимого эстетического наслаждения?

1. Реформации

2. Нового времени

3. Просвещения

4. Античность

5. Возрождение

42. Культуру, какой эпохи пронизывал «дух исканий и жажда деятельности», так называемое «фаустовское» начало:

1. Нового времени

2. Возрождения

3. Античности

4. Эллинизма

43. Новые условия и проблемы развития Западной культуры XIX- начала XX века нашли отражение в:

1. немецкой классической философии (Гегель, Кант),

2. теории «научного» социализма (Маркс)

3. «философии жизни» (Шопенгауэр, Ницше),
4. учениях Фрейда.
5. Во всех указанных направлениях общественной мысли

44. Произведения, каких авторов Просвещения представляли искусство театра как общественную трибуну

1. Вольтер
2. Бомарше
3. Шекспир
4. Гете
5. Фонвизин

45. Культуре, какого периода характерны следующие основные составляющие: введение большинством европейских стран *всеобщего образования*, развитие средств *массовой коммуникации*, тиражирование культурных ценностей, *коммерциализация культуры*?

1. Западная культура XIX - начала XX века.
2. Культура Нового времени (XVII – XVIII в в.)
3. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века.
4. Культура начала XXI века

46. Одной из характеристик Западной культуры XIX - начала XX века был плюрализм стилей в искусстве. Укажите основные стили в искусстве этого периода:

1. критический реализм, романтизм, натурализм, символизм, импрессионизм.
2. Барокко, романтизм, модернизм, натурализм
3. Ампи́р, критический реализм, социалистический реализм, импрессионизм
4. Рококо, готика, натурализм, романтизм

47. Какой эпохе приписываются следующие культурные достижения: возникновение художественной критики, прессы и журнальной периодики, рождение моды, рынка культурных идей и художественных ценностей, развитие жанра философско-просветительского романа?

1. Просвещение
2. Античность
3. Новое время
4. Возрождение
5. Средневековье

48. Что явилось основой организации духовно-практической жизни древних славян?

1. Мифология древних славян
2. Тотемизм
3. Магия и колдовство
4. Религия

49. Спецификой, какого периода в культуре являются: святые и юродивые, древние монастыри, старообрядчество, раскольники, ереси и др.?

1. Культура русского средневековья
2. Русская культура периода Петровских реформ.
3. Культура Возрождения
4. Культура Просвещения

50. Открытие Московского университета, светских школ, развитие науки, издательского дела, прессы и периодики, все это характеризует эпоху...

1. Русское Просвещение
2. Русское Средневековье
3. «Золотой век» русской культуры
4. «Серебряный век» русской культуры

51. Для какой культуры характерны следующие достижения: просветительская деятельность М. Грека, творчество А. Рублева, открытие Славяно-греко-латинской академии?

1. Русское средневековье
2. Русская культура периода Петровских реформ.
3. Русское Просвещение
4. Русская культура конца XIX века

52. Что стало главной особенностью культуры российского Просвещения?

1. попытка соединить духовную свободу с крепостничеством и деспотизмом.
2. попытка соединить культуру Запада и России
3. попытка соединить духовную культуру с достижениями науки и техники.

53. Как назван в истории период русской культуры, который объединил творчество Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова, И.Е. Репина и К.П. Брюллова и др.?

1. «Серебряный» век российской культуры
2. «Золотой» век российской культуры
3. Русское Просвещение.

54. «Русская идея» конца XIX века: попытка философски осмыслить судьбу и призвание русской культуры. Кто из мыслителей стоял у ее истоков?

1. П. А. Флоренский, Н. Ф. Федоров
2. С. М. Соловьев, Н. А. Бердяев
3. В.И. Вернадский, А. И. Герцен
4. Н. Г. Чернышевский, В.Г. Белинский

55. Укажите основные течения в мировом искусстве начала XXI века:

1. социалистический реализм
2. модернизм и авангардизм
3. национальный романтизм
4. классический реализм
5. неоклассицизм и дегуманизация
6. романтизм

56. Какой тип культуры характеризует следующее определение:

Многообразное явление в современной культуре, связанное с обновлением средств коммуникации и репродукции, с глобализацией информационного потока, включающее слой специально культивируемых ценностей, культурных стереотипов, создаваемых по законам социальной психологии, а также ценностей, приобретших значимость в силу их резонанса со временем?

1. Массовая культура
2. Элитарная культура
3. Контркультура

4. Неофициальная культура

57. В творчестве, каких писателей и художников нашли отражение противоречия культуры XX века:

1. С. Дали, П. Пикассо.
2. Рембрандт, О. Моне
3. Д. Байрон, Д. Свифт
4. Д. Оруэлл, В. Набоков
5. М. Шагал, К. Малевич

58. Культуру современной России характеризуют:

1. Новое социально-культурное расслоение общества (появление нового субъекта культуры)
2. Появление платного образования
3. Проблемы сохранения наследия и национально-культурного самоопределения.
4. Поиски новых источников культурного развития: «культурное предпринимательство» и меценатство.
5. Совокупность всех приведенных характеристик.

11. Основная и дополнительная учебная литература дисциплины

11.1. Основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 307 с.
2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 503 с.
3. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 165 с.

11.2. Дополнительная литература

1. *Багдасарьян, Н. Г.* Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021.
2. *Борзова, Е. П.* Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 555 с.
3. *Вершилов, С. А.* Культурология и военное дело : учебное пособие для вузов / С. А. Вершилов, Е. Ю. Рудкевич. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. .
4. *Воронкова, Л. П.* Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 202 с.
5. *Горохов, В. Ф.* Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 348 с.
6. *Дианова, В. М.* История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021.
7. *Иконникова, С. Н.* История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 416 с.
8. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 206 с.

9. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 292 с. *Строгецкий, В. М.* Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021.

10. *Нестерова, О. А.* Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 319 с.

11. *Розин, В. М.* Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 410 с.

12. *Трофимова, Р. П.* История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 460 с.

12. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для изучения дисциплины

Сайты по дисциплине «Культурология»

1. *«История мировой культуры».*
<http://www.biblioclub.ru/catalog/189/Портал«КультураРоссии»>.
2. Каталог Российского общеобразовательного портала Antiqua – энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии WEBGallery of Art
3. ART-каталог ArtHistory.Resourcesforthestudyofarthistory
4. "FromRussia WithArt"
5. CGFA
6. Archive of Art Online Images from Boston College

13. Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

13.1. Информационные технологии

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

1. Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:

2. Из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу из 15 человек обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с 16-ю рабочими местами с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС).

3. Преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и сетевого администратора на всех АРМ.

4. Характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже Intel Pentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит Ethernet Adapter.

5. Характеристики сети: 100 Мбит FastEthernet, наличие доступа в Интернет.
6. Проектор с возможностью подключения к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя.
7. Проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов.
8. ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

13.2 Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов MicrosoftOffice 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

13.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине, им требуется обеспечить доступ к следующим электронным справочным ресурсам:

Библиотека: электронная библиотека **издательства ЮРАЙТ.**

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины **«Культурология»** необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института:

1. Аудиторный фонд.
2. Материально-технический фонд.
3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, практических занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе PowerPoint.

Материально-техническое обеспечение практических занятий отображено в таблице.

очно-заочная, заочная формы обучения:

№	Наименование темы практического /семинарского занятия лабораторной работы/практического занятия	Оборудование
1.	Сущность и предназначение культуры. Культурология в системе социальных и гуманитарных дисциплин.	Аудитория для семинарских занятий или читальный зал библиотеки, оборудованные учебной мебелью, компьютерами, имеющими выход в Интернет и необходимый комплект программного
2.	Язык культуры. Особенности художественной культуры как части мирового культурного наследия.	
3.	Культура зарубежных стран. Культура Древнего Востока и Античности.	
4.	Культура Средневековья и Возрождения.	
5.	Эпоха Просвещения и место науки в развитии	

№	Наименование темы практического /семинарского занятия лабораторной работы/практического занятия культуры.	Оборудование
6.	Культура XIX-XX в в.	обеспечения, а также видеопроекторное оборудование для
7.	Культура России.	
8.	Особенности мировой культуры к началу XXI века.	

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине «**Культурология**».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет.