


**Частное учреждение высшего образования
«Институт государственного администрирования»**

**Психолого-педагогический факультет
Кафедра педагогики и психологии**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

П.Н. Рузанов
«24» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки	44.03.02
Психолого-педагогическое образование	
Направленности (профили) подготовки:	Психология и педагогика начального образования
Уровень	бакалавриат
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Москва 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания продуктивных видов деятельности младших школьников» составлена на основании ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки бакалавриата 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профили: «Психология и педагогика начального образования»; формы обучения: очная, заочная.


СОСТАВИТЕЛЬ

К.пед.н., доц. Диниц Г.Н.
(расшифровка подписи)

РАССМОТРЕНА

на заседании кафедры психологии и педагогики
14 августа 2022 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой


(подпись) Д.пс.н., проф. Тышковский А.В.
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
учебно-методического отдела

(подпись)

Т.В. Попова

(расшифровка
подписи)

Аннотация

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.18 «Методика преподавания продуктивных видов деятельности младших школьников» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г., № 1457.

Дисциплина включает в себя освоение обучающимися знаний об основных тенденциях и закономерностях преподавания продуктивных видов деятельности для детей младшего школьного возраста, о современных технологиях преподавания, применяемых в этой сфере, об отечественном и зарубежном опыте формирования умений и навыков продуктивных видов деятельности у детей (рисование, лепка, аппликация, конструирование, основы дизайна и пр.).

Дисциплина «Методика преподавания продуктивных видов деятельности младших школьников» реализуется в рамках блока вариативной части учебного плана (обязательные дисциплины).

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, продолжительность обучения – 1 семестр, экзамен

Оглавление

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>
1	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
2	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы
3	Объем дисциплины
4	Содержание дисциплины
5	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
6	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся
7	Основная и дополнительная литература
8	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети
9	Методические указания для обучающихся
10	Информационно-коммуникационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
11	Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции студента, формируемые в результате освоения данной учебной дисциплины:

готовность использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов (ОПК-4);

способность использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности, учитывать риски и опасности социальной среды и образовательного пространства (ОПК-12);

способность организовывать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность, деятельность школьников младших классов, направленную на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы (ПК-7);

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у обучающихся знаний и представлений об искусствоведческих, психолого - педагогических, методологических основах преподавания продуктивных видов деятельности; об основных концепциях художественного развития детей, о современных педагогических технологиях развития и методах диагностики детского художественного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

особенности и специфику развития детского творчества младшем школьном возрасте;

психологические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста и представлять её роль в общем развитии личности ;

дидактические основы продуктивной деятельности школьников;

специфику работы с детьми в разных видах деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), учитывая возрастные возможности;

современные технологии по ознакомлению детей с изобразительным искусством и развитию детского художественного восприятия.

уметь:

анализировать и оценивать детские работы как продукт детского художественного творчества;

организовывать детскую изобразительную деятельность как творческий процесс;

анализировать содержание традиционных и вариативных программ по развитию детского изобразительного творчества, вносить целесообразные изменения в содержание изучаемого материала, подбирать и при необходимости самостоятельно изготавливать дидактический материал к занятиям;

осуществлять гуманно-личностный подход в образовательно-воспитательном процессе организации разных форм изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях;

владеть:

оптимальными приемами обучения и воспитания, обеспечивающими эффективную учебную деятельность, активность, творческую самостоятельность, познавательный интерес детей;

индивидуально-дифференцированный подход к обучению и воспитанию детей в системе художественно-конструкторской деятельности;

методиками анализа и оценки продуктов детского художественного творчества.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания продуктивных видов деятельности» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана (обязательные дисциплины), код по учебному плану Б1.В. ОД.17.

Данная дисциплина закладывает теоретико-методологические и методические основы для изучения ряда последующих дисциплин. Содержание дисциплины базируется на основных отечественных и зарубежных подходах к анализу развития личности, представленных в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.Г. Ананьева, Д.Б. Эльконина, Ж. Пиаже и других ученых. Изучение дисциплины помимо фундаментальной психологической подготовки носит выраженную практическую направленность.

Процесс изучения дисциплины строится на основе знаний и умений, получаемых студентами в ходе освоения ряда разделов следующих предшествующих дисциплин: безопасность жизнедеятельности, психология воспитания школьника, педагогическая психология, физиология ВНД, содержание и методика организации образовательной среды детей, нейропсихология, психология детей с проблемами развития, психология одаренного ребенка.

Междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

Наименование последующей дисциплины	Номер основного раздела изучаемой дисциплины		
	1	2	3
Психолого-педагогическая коррекция	+		+
Инклюзивное образование		+	+
Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе		+	+
Практикум по развитию творческой деятельности	+	+	+
Психология одаренного ребенка	+	+	+

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 43Е (144 час.)

	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Всего часов	144		144
Лекции	16		4
Практические занятия	28		10
Лабораторные занятия	-		-
Всего (контактная раб)	44		14
Самостоятельная работа	73		121
Курсовая работа	-		-
Форма контроля	экзамен-27		экзамен-9

4. Содержание и трудоёмкость разделов дисциплины

Очная форма обучения

Наименование основных разделов(модулей)	Всего (час)	Контактная работа	Лекции и	Практические занятия	Самост. раб.	Коды компетенций
Раздел 1. Методические и организационные основы обучения продуктивным видам деятельности младших школьников		4	4		20	ОПК-4,12 ПК-7
Раздел 2. Технология и техника обработки бумаги, картона, ткани, ниток и др. материалов		24	8	16	32	ОПК-4,12 ПК-7
Раздел 3. Теория и методика обучения рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству и основам дизайна		16	4	12	48	ОПК-4,12 ПК-7
Всего по курсу часов	117	44	16	28	73	
форма контроля	Экзамен, 27					
Итого	144					

Заочная форма обучения

Наименование основных разделов(модулей)	Всего (час)	Контактная работа	Лекции и	Практические занятия	Самост. раб.	Коды компетенций
Раздел 1. Методические и организационные основы обучения продуктивным видам деятельности младших школьников		3	1	2	40	ОПК-4,12 ПК-7
Раздел 2. Технология и техника обработки бумаги, картона, ткани, ниток и др. материалов		5	1	4	40	ОПК-4,12 ПК-7
Раздел 3. Теория и методика обучения рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству и основам дизайна		6	2	4	41	ОПК-4,12 ПК-7
Всего по курсу часов	135	14	4	10	121	
форма контроля	Экзамен, 9					3
Итого	144					

Тематическое содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Методические и организационные основы обучения продуктивным видам деятельности младших школьников

Тема 1. Методика обучения продуктивным видам деятельности как учебный предмет. Предмет и задачи методики обучения продуктивным видам деятельности.

Связь методики обучения продуктивным видам деятельности с другими научными областями. Развитие обучающихся в процессе обучения продуктивным видам деятельности.

Тема 2. Организация процесса обучения технологии и изобразительному искусству. «Технология»: основные понятия, структура построения курса. «Изобразительное искусство»: основные понятия, структура построения курса. Особенности построения уроков «Технология» и «Изобразительное искусство» и организации контроля результатов обучения младших школьников.

Реализация преемственных связей в обучении продуктивным видам деятельности между дошкольным и начальным общим образованием. Организация процесса обучения технологии и изобразительному искусству в различных системах обучения.

Раздел 2. Технология и техника обработки бумаги, картона, ткани, ниток и др. материалов

Тема 3. Технология обработки бумаги и картона.

Техника трафарета, шаблона, штампа в процессе обработки бумаги и картона. Окраска бумаги. Оригами. Сгибание и складывание из бумаги.

Монтажно-сборочные технологии. Соединение деталей из бумаги и картона. Окантовка изделий. Аппликация как изобразительное средство.

Плоскостные изделия с подвижными деталями. Плоскостные пособия. Театр «Волшебные пальцы». Объемные пособия. «Театр дергунчиков». Техника папье-маше.

Тема 4. Техника обработки ткани, ниток и других материалов. Ткани. Нитки. Процесс ткачества. Технология выполнения ручных швов. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания. Способы обработки края ткани. Отделка изделий. Композиционное расположение деталей в изделии.

Раздел 3. Теория и методика обучения рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству и основам дизайна

Тема 5. Теоретические и методические основы обучения младших школьников рисунку. Рисунок - виды графики. Восприятие и изображение формы. Методика рисования отдельных предметов.

Тема 6. Теоретические и методические основы обучения младших школьников живописи.

Теоретические основы обучения живописи. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.

Тема 7. Теоретические и методические основы обучения младших школьников народному и декоративно-прикладному искусству.

Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.

Тема 8. Теоретические и методические основы обучения младших школьников дизайну.

Теоретические основы изучения основ дизайна. Методика обучения дизайну в начальной школе.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к рекомендуемой учебной, справочной и оригинальной литературе. Допустим свободный поиск информации в сетях Интернет с учетом критериев достоверности и актуальности получаемых при этом сведений. Проверка выполнения заданий оценивается на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения студенческой экспертной группой в интерактивном режиме.

Важной формой организации учебной деятельности бакалавров в интерактивной форме является проведение конференций с докладами бакалавров и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Данный вид занятий целесообразен при знакомстве с творческим наследием ведущих ученых по профилю дисциплины.

Одним из видов самостоятельной работы бакалавров является написание творческой работы (реферата, эссе) по заданной или согласованной с преподавателем теме.

В целях организации активной и результативной самостоятельной работы ЧУ ВО «ИГА» размещает на сайте необходимые учебные и методические материалы: рабочая программа дисциплины, контрольные задания, сценарии занятий. Предусмотрен вебинар по основной проблематике дисциплины.

ЧУ ВО «ИГА» предоставляет электронные учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине в режиме e-learning.

Для самоконтроля также предлагается электронное кросс-тестирование по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины студентам рекомендовано архивирование в электронном портфолио отработанных (и откорректированных при необходимости) выполненных заданий.

Самостоятельная работа: вопросы и задания

1. Подготовка рефератов на темы: «Использование вторичного сырья на уроках технологии», «Виды приложений для оформления различных изделий».
2. Анализ нормативно-правовой базы, регламентирующей преподавание учебных предметов «Технология» и «Изобразительное искусство» в начальных классах.
3. Выполнение иллюстраций к сказке «Три медведя», к басням И.А.Крылова «Лисица и виноград», «Ворона и лисица», к произведениям Н.А.Некрасова «Дед Мазай и зайцы», к произведениям А.С.Пушкина.
4. Выполнение композиционных рисунков на темы: «Красавица зима», «Богатый урожай», «Праздник города», «Полет на другую планету», «Пусть всегда будет солнце», «Прощание с летом», «Осень в деревне», «Осень в городе», «Весенний день» и др.
5. Изучение литературы раскрывающей значения преподавания изобразительного искусства в начальной школе.
6. Изучение стандарта третьего поколения начальной школы.
7. Изучение тем: классификация видов бумаги по различным признакам; свойства бумаги; фиволите; макраме.
8. Композиционное расположение деталей в изделии.
9. Копирование на глаз простых декоративных мотивов из народных узоров; самостоятельное составление узора из геометрических и простых растительных форм в круге, квадрате, прямоугольнике (крышка, блюдец, шкатулка, салфетка, ковер и т.п.).
10. Нарисовать в той же технике фигуры одетого человека (учащегося) в различных позах.

11. Наброски карандашом, углем, сангиной, кистью, пером (однотонная акварель, тушь) животных (заяц, лиса, белка) и птиц (петух, курица, утка, сойка, ворона, фазан и др.) в различных пространственных положениях.
12. Написание плана-конспекта конкретного внеклассного занятия по лепке, занятия-беседы в начальной школе.
13. Организационные формы занятий учащихся начальных классов.
14. Организация процесса обучения технологии и изобразительному искусству в различных системах обучения.
15. Оформление образцов изделий
16. Плоскостные изделия с подвижными деталями.
17. Подбор материала для выполнения группового задания на темы: «Модульные оригами – вид изобразительного искусства», «Новогодние игрушки и украшения».
18. Подготовка презентаций на темы уроков из основных разделов программ по технологии.
19. Подготовка презентаций на темы: «Виды технической документации на уроках технологии», «Использование природного материала при изготовлении плоскостных и объемных поделок».
20. Проанализировать программы по изобразительному искусству для учащихся начальной школы.
21. Проектирование уроков технологии и изобразительного искусства в начальной школе.
22. Развитие обучающихся в процессе обучения продуктивным видам деятельности.
23. Реализация преобладающих связей в обучении продуктивным видам деятельности между дошкольным и начальным общим образованием.
24. Рисование (карандаш) отдельных объемных предметов прямоугольной формы во фронтальном положении на различном уровне относительно линии горизонта (коробка, ящик, шкатулка, чемодан и т.д.).
25. Рисование деревьев, кустарника; рисование пейзажей: с натуры и по памяти, на основе предварительных наблюдений (карандаш, акварель); рисование пейзажей с учетом знаний, умений в 1-4 классах; просмотр и анализ репродукций пейзажей.
26. Рисование класса, комнаты с 1 и 2 точками схода.
27. Рисование натюрморта, состоящего из 3-4 предметов (кувшин, помидоры и т.п.), связанных единством содержания; составление плана-конспекта урока рисования с натуры в 1-4 классах.
28. Рисование с натуры книги, портфеля, сумки.
29. Рисование с натуры отдельных предметов на белом фоне (яблоко, груша, картофель, морковь, огурец и т.п.).
30. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы в угловой перспективе (коробка, ящик, куб); наброски и зарисовки прямоугольных предметов, находящихся в различных пространственных положениях, предметов цилиндрической формы.
31. Создание альбома с зарисовками схем лепки птиц, животных, человека.
32. Составление иллюстративно-тематического плана по предмету изобразительное искусство в начальной школе (класс на выбор).
33. Составление плана-анализа произведения изобразительного искусства студенту (произведение выбирается им самостоятельно) в виде беседы для учеников 1х 4х классов начальной школы.
34. Средства обучения. Проблема формулировки учебных заданий для учащихся.
35. Тренировка в рисовании человека, животных, птиц на больших листах бумаги (планшетах).

36. Упражнения по выработке приемов работы акварельными красками - заливка прямоугольников цветовым тоном (красным, желтым и т.д.), с постепенным усилением и ослаблением тона: рисование с натуры листьев деревьев.

Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины

Основу работы при самостоятельном изучении тем/разделов дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с интернет-ресурсами.

Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

1. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного).

2. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

3. Чтение желательно сопровождать записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Подготовка тезисов – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы

Обучающийся должен быть готов к регулярной самостоятельной образовательной деятельности, а именно:

1. К освоению новых технологий, новых систем знаний;
2. К самостоятельному планированию, проектированию и внедрению новшеств;
3. К самообразованию (самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников);
4. К развитию у себя исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. К развитию системного мышления;
6. К самооценке своего образовательного результата.

Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе

Эссе

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).
4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:
 - четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
 - кратко описать структуру и логику развития материала;
 - сформулировать основные выводы.
2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.
3. Заключение, в котором следует:
 - четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
 - обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.
4. Библиография.

Реферат

Рефераты – Реферат самая простая форма самостоятельной письменной студенческой работы. Реферат должен включать оглавление, введение, несколько глав (от 2 до 5), заключение и список литературы.

Желательно наличие ссылок. Ссылки в реферате, как впрочем, и в других студенческих работах (курсовых и дипломах), можно делать двумя способами - внизу страницы или в квадратных скобках с указанием номера источника по списку литературы. Первый вариант удобнее и нагляднее. Нормальное количество ссылок для реферата - от 2 до 8. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования.

Объем реферата - 10-20 страниц (в идеале - 15 стр.) - сюда не включаются титульный

лист и возможные приложения. Шрифт Times New Roman, кегль - 14, интервал - 1,5. Поля - стандартные.

Примерная тематика исследовательской деятельности студента:

1. Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста.
2. Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с русским народным искусством.
3. Развитие воображения детей младшего школьного возраста в процессе изображения портретного образа.
4. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста.
5. Особенности сенсомоторного развития детей младшего школьного возраста на занятиях лепкой.
6. Развитие изобразительного творчества у детей в процессе самостоятельной художественной деятельности.
7. Взаимосвязь искусств как средство развития художественного образа у детей.
8. Особенности индивидуальных творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
9. Особенности развития замысла в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
10. Особенности организации и руководства занятиями по ручному труду с детьми младшего школьного возраста.
11. Развитие воображения у детей младшего школьного возраста в процессе изображения предметов.
12. Развитие детского изобразительного творчества в процессе занятий по аппликации.
13. Цвет как средство развития выразительного образа в рисунках детей.
14. Особенности ознакомления детей младшего школьного возраста с живописью.
15. Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста.
16. Формирование эстетического восприятия у детей в процессе ознакомления с архитектурой.
17. Формирование эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления со скульптурой.
18. Педагогические условия развития ручной умелости у детей младшего школьного возраста на уроках по рисованию.
19. Формирование межличностных отношений у детей младшего школьного возраста в процессе занятий изобразительной деятельностью.
20. Формирование эстетической оценки у детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с искусством.
21. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе художественной деятельности.

Примерные темы докладов, рефератов, эссе.

1. Характеристика сенсорных действий в изобразительной деятельности.
2. Техника рисования в младшем школьном возрасте. Её роль в развитии творчества.
3. Анализ и оценка детской продуктивной деятельности.
4. Характеристика средств выразительности, используемые детьми для создания образа.
5. Что может рассказать детский рисунок об его авторе?

6. Доказать, что детский рисунок- не произведение искусства, но художественно-выразительный образ.
7. Стиль детского творчества в исследованиях Е.А.Флёринной.
8. Условия формирования творческой деятельности.
9. Основные этапы творческого процесса у взрослого художника и ребёнка.
10. Детское творчество и искусство.
11. Художники- иллюстраторы детских книг.
12. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.
13. Анализ программ воспитания детей младшего школьного возраста(раздел «Изобразительная деятельность»).
14. Игровые приёмы обучения изобразительной деятельности.
15. Народное искусство в художественно- эстетическом развитии детей.
16. Индивидуальная работа с детьми на занятиях изобразительной деятельностью.
17. Предметно- развивающая среда для изобразительной деятельности.
18. Дифференцированное педагогическое руководство изобразительной деятельностью.
19. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.
20. Самостоятельная изобразительная деятельность младших школьников.
21. Анализ и оценка детских работ.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Задания для практических занятий
2. Тесты

Целью создания ФОС учебной дисциплины является установление соответствия уровня подготовки студента на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

При формировании ФОС по дисциплине должно быть обеспечено его соответствие:

- ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- ООП и учебному плану направления подготовки;
- рабочей программе дисциплины;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данной дисциплины.

В целях организации активной и результативной самостоятельной работы ЧУ ВО «ИГА» размещает на сайте необходимые учебные и методические материалы: рабочая программа дисциплины, контрольные задания, сценарии занятий. Предусмотрен вебинар по основной проблематике дисциплины.

ЧУ ВО «ИГА» предоставляет электронные учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине в режиме e-learning.

Для самоконтроля также предлагается электронное кросс-тестирование по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины студентам рекомендовано архивирование в электронном портфолио отработанных (и откорректированных при необходимости) выполненных заданий.

Формы текущего контроля (самоконтроля) формирования заявленных компетенций в режиме проводимых интерактивных занятий: защита выполненных заданий, в том числе презентаций на заседании «студенческой экспертной группы», устный блиц-опрос, развернутое обсуждение и рецензирование сообщений, докладов, эссе, рефератов, оценка доли участия обучаемого в интерактивном занятии, активное тестирование (разработка тестовых заданий по дисциплине), участие в локальных научно - практических исследованиях, оценка результатов актуализации осваиваемой тематики и др.

В процессе изучения учебной дисциплины могут оцениваться преподавателем и студентами (самооцениваться) следующие учебные действия студентов:

- учебные действия по подготовке и осуществлению докладов, рефератов, выступлений на практических занятиях (в том числе, на вебинарах), на конференциях;
- учебные действия по аналитической работе (аннотирование, реферирование, отбор и обработка информации, контент-анализ и др.)
- учебные действия по решению учебно-профессиональных задач;
- учебные действия по моделированию изучаемых психических явлений;
- учебные действия по разработке логических схем;
- учебные действия в период проведения коллективных тренингов;

В качестве промежуточной формы аттестации предусмотрен **экзамен**.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Поиск понятия изобразительного творчества. Изобразительное творчество в младшем школьном возрасте.
2. Анализ детской продуктивной деятельности. Анализ продуктов детского творчества и деятельности.
3. Типы занятий по изобразительной деятельности. Формы ведения занятий, организация.
4. Самостоятельная изобразительная деятельность детей вне занятий. Пути и методы косвенных воздействий, роль педагога.
5. Полифункциональность изобразительного искусства. Социально-эстетическое воздействие на личность.
6. Методика ознакомления школьников с архитектурой.
7. Дидактические основы обучения детей изобразительной деятельностью.
8. Методика ознакомления школьников со скульптурой.
9. Изобразительная деятельность детей .
10. Методика ознакомления школьников с графикой.
11. Система обучения детей лепке в дошкольном возрасте.
12. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе школы.
13. Психологические основы изобразительной деятельности.
14. Формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством.
15. Система обучения детей рисованию в младшем школьном возрасте.
16. Возрастные и индивидуальные различия творческих проявлений детей, их учет педагогом.
17. Система обучения детей конструированию в младшем школьном возрасте.
18. Основные средства художественной выразительности в рисунках школьников.
19. Изобразительная деятельность младших школьников.
20. Методика ознакомления младших школьников с живописью.

21. Исследования детской изобразительной деятельности и творчества в младшем школьном возрасте.
22. Методика обучения детей аппликации. Развитие детского декоративного творчества.
23. Основные направления художественно-эстетического развития школьников.
24. Обучение технике рисования в младшем школьном возрасте.
25. Эстетическое восприятие. Методика и форма организации художественного восприятия в младшем школьном возрасте.
26. Использование произведений искусства в повседневной жизни школы.
27. Формы работы по обучению детей изобразительной деятельности.
28. Дизайн - деятельность младших школьников.
29. Средства и методы развития детского изобразительного творчества.
30. Предпосылки развития изобразительной деятельности.
31. Современные педагогические технологии художественного развития младших школьников.
32. Методика обследования предметов перед лепкой в разных возрастных группах.
33. Художественные способности и их развитие в младшем школьном возрасте.
34. Особенности организации и проведения коллективных работ по изобразительной деятельности.
35. Творчество и личность. Педагогическая организация детского творчества.
36. Материалы и оборудование, необходимые для организации и проведения изобразительной деятельности в начальной школе. Требования к ним.
37. Художественное конструирование в младшем школьном возрасте.
38. Методика обучения детей рисованию в младшем школьном возрасте.
39. Конструирование из строительного материала в эстетическом развитии детей младшего школьного возраста.
40. Декоративная деятельность в начальной школе.

Оценивание обучающегося на зачете (экзамене)

Соотношение между оценками в баллах и их порядковыми и буквенными эквивалентами в системе ECTS устанавливается следующей таблицей:

Оценка результатов	Неудовлетворительн о		Удовлетворительн но		Хорошо	Очень хорошо	Отлично
Правильные ответы (%)	0-49		50-69		70-89	90-94	95-100
Оценка ECTS	FX	F	E	D	C	B	A
	2	3-	3	3+	4	4+	5

Описание оценок ECTS (оценивание результативности выполнения практических заданий, эссе, рефератов, участия в он-лайн-дискуссиях и пр. - ТК):

А	«Отлично» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
В	«Очень хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом

	баллов, близким к максимальному, однако есть несколько незначительных ошибок.
С	«Хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Д	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Е	«Посредственно» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Ф	«Неудовлетворительно с возможной передачей» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
ФХ	«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание дисциплины не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Задания для практических занятий по дисциплине представляют собой разработку презентаций в формате PPT.

Презентация

Презентация — это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Стиль презентации

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.

2. Стиль включает в себя:

2.1. общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;

2.2. общую цветовую схему дизайна слайда;

2.3. цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

2.4. параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);

2.5. способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

Правила использования цвета.

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
4. сочетание двух цветов — цвета знака и цвета фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

Правила использования фона

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.
2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.
3. Для фона предпочтительны холодные тона.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

1. перегружать слайд текстовой информацией;
2. использовать блоки сплошного текста;
3. в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
4. использовать переносы слов;
5. использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
6. текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

Рекомендуется:

1. сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
2. использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
4. использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
5. выполнение общих правил оформления текста;
6. тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

Правила использования шрифтов

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial,Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:
 - для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;

- для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.

3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места).

4. Рекомендуемые размеры шрифтов:

- для заголовков — не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально — 36 пункта;

- для основного текста — не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально — 24 пункта.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

Анимационные эффекты

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:

2.1. для демонстрации динамичных процессов;

2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.

3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.

4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу.

Учет указанных особенностей конструирования и оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

7. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. www.biblio-online.ru

Дополнительная литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк/ Л.С. Выготский – 2 издание. - М.: Просвещение, 1991. - 80с.

2. Григорьева Г.Г., Буякова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности/ Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2001. – 128с.
3. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество/ Т. Г, Казакова.- М.: Карапуз-Дидактика,2006.- 192с.
4. Смирнова Е.О. Детская психология.Учебник.М.2013
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество/ Т.С. Комарова. - М.: Мозаика - Синтез, 2005.– 120с.
6. Курочкина Н.А. О портретной живописи- детям/ Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс,2008.-112с.
7. Пантелеев А. В. Дизайн- деятельность детей/ А. В. Пантелеев. –М.: Карапуз, 2006.-230с.
8. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей / Н.В. Шайдурова.- М.:ТЦ Сфера,2008.-160с.

8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, электронные библиотечные системы, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).
 2. Edu.ru
 3. Google.com
 4. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)
 5. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)
 6. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)
 7. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)
 8. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)
 9. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)
 10. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)
 11. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)
 12. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)
 14. <http://adalin.mospsy.ru/> (психологический центр «Адалин»)
 15. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;
 16. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.
 17. <http://www.stuttering.ru/> (независимый сайт о заикании)
 18. <http://www.fonema.ru/>(научно-методический портал)
 19. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты
21. <http://adalin.mospsy.ru/>

ЭБС «IPR books», ЭБС biblio-online.ru

tests.pp.library.encyclopedia

firo.ru

pedpro.ru/terms

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Глоссарий психолого-педагогических терминов

Педагогическая энциклопедия

Каталог новинок психологической литературы

Психологический словарь

Мир психологии, педагогика и психология образования и др.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие положения.

Обучение предполагает изучение содержания дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий/семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо ознакомиться со следующими документами: выпиской из Учебного плана по данной дисциплине, основными положениями рабочей программы дисциплины, календарным учебно-тематическим планом дисциплины. Данный материал может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует данные локальной информационно-библиотечной системы Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
3. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
4. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
5. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
6. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

1. консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

2. самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к семинарским занятиям

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует организовать в такой последовательности:

1. прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
2. ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
3. чтение и анализ каждого источника (документа).

Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару.

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

1. Кто автор документа?
2. Какое место эти авторы занимали в обществе?
3. Как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
4. Каковы причины различного отношения современников к событиям?
5. Следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в исторической науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то

указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого необходимо обсудить его на семинаре на предмет соответствия критериям: полнота, глубина раскрытия темы, самостоятельность выводов, логика развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлечённости: участие в обсуждении, дополнения, критика — всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

10. Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

1. Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:

2. Из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу из 15 человек обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с 16-ю рабочими местами с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС).

3. Преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и сетевого администратора на всех АРМ.

4. Характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже Intel Pentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит Ethernet Adapter.

5. Характеристики сети: 100 Мбит Fast Ethernet, наличие доступа в Интернет.

6. Проектор с возможностью подключения к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя.

7. Проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов.

8. ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

Программное обеспечение

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

Информационные учебные и справочные системы

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине им требуется обеспечить доступ к следующим электронным учебным и справочным ресурсам:

1. <http://www.iprbookshop.ru/52058>. – электронная библиотечная система «IPRbooks», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

121590 – Общее количество публикаций, 367 – Журналов ВАК, 681 – Всего журналов, 24185 – Учебных изданий (ФГОС ВО), 7849 – Научных изданий, 2085 - Аудиоизданий

2. www.biblio-online.ru– электронная библиотечная система «Юрайт», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

Фонд электронной библиотеки составляет более **6000** учебников и учебных пособий

3. <http://www.garant.ru/> Справочная правовая система «Гарант».

4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.gks.ru](http://www.gks.ru)

5. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ)

6. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)

7. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

8. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

9. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины :

1. Аудиторный фонд.

2. Материально-технический фонд.

3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Материально-техническое обеспечение занятий по дисциплине в интерактивной форме отображено в таблице.

№	Наименование тем занятий в интерактивной форме	Оборудование
Онлайн дискуссия на темы:		
	1. Современные взгляды на сущность, объем, роль продуктивных видов деятельности в общеобразовательной школе. 2. Сущность детского творчества и его организация на уроке труда. Характеристика детского творчества. 3. Значение художественно-творческой деятельности для развития ребенка в начальной школе. 4. Развитие воображения детей младшего школьного возраста в процессе обучения продуктивным видам деятельности.	Сеть 100 Мбит Fast Ethernet, наличие доступа в Интернет, (Web-камера, скайп. – желательно) Ноутбук, (мультимедийный проектор, экран для демонстраций - желательно).

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет.

12. Дополнения и изменения рабочей программы дисциплины

Год переутверждения рабочей программы	2019	2020	2021	2022	2023
Дата и номер протокола заседания кафедры	15.07.2019 Протокол № 12				

13. Современные электронные учебные и справочные системы и профессиональные базы данных

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине им требуется обеспечить доступ к следующим электронным учебным и справочным ресурсам:

1. <http://www.iprbookshop.ru/52058>. – электронная библиотечная система «IPRbooks», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

121590 – Общее количество публикаций, 367 – Журналов ВАК, 681 – Всего журналов, 24185 – Учебных изданий (ФГОС ВО), 7849 – Научных изданий, 2085 – Аудиоизданий

2. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

Фонд электронной библиотеки составляет более **6000** учебников и учебных пособий

3. <http://www.garant.ru/> Справочная правовая система «Гарант».

4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.gks.ru](http://www.gks.ru)

5. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ)

6. <http://www.auditorium.ru/> (Информационный образовательный портал)

7. <http://www.catalog.unicor.ru/> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

8. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

9. www.ikprao.ru/ – Интернет-портал Института коррекционной педагогики РАО

10. <http://www.gnpbu.ru/> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).

2. Edu.ru

2. Google.com

3. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)

4. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)

5. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)

6. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)

7. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)

8. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)

9. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)

10. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

11. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

а. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;

1. <http://www.fonema.ru/> (научно-методический портал)

2. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты

1. <http://adalin.mospsy.ru/>

2. <http://depositfiles.com/ru/files/>

3. <http://festival.1september.ru/>

4. <http://www.fonema.ru/>

5. <http://www.boltun-spb.ru/>

6. <http://www.krok.org.ua/logo-rus.php>

7. <http://www.logobaza.narod.ru/>

8. <http://www.logolife.ru/>

9. <http://www.ourkids.ru/>

10. <http://www.pedlib.ru/>
11. <http://www.stuttering.ru/>

14. Комплект лицензионного программного обеспечения

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

Документы, подтверждающие наличие в организации, осуществляющей образовательную деятельность, материально-технической базы, соответствующей требованиям ФГОС, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом

Microsoft Office 365.

Сублицензионный договор № 1012/18Д от 10.12.2018 г. на передачу прав программного продукта Office 0365

Срок действия с 10.12.2018 г – бессрочный

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 07.10.2015 г. № РкЛ00000202964

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 09.11.2015 г. №00000232760

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 27.02.2015 г. №38842

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 09.12.2015 г. №00000253981

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 23.11.2015 г. №242591

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 01.04.2016 г. №0000066397

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 20.07.2016 г. №00000161381

Лицензионная программа Windows 8

Акт на передачу прав 17.03.2016 г. № РкЛ-0000056208

Лицензионная программа Windows XP

Акт на передачу прав 16.11.2016 г. № 242416

Лицензионная программа Windows 10

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 14.12.2016 г. № РкЛ -00000268851

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 06.04.2016 г. № РкЛ-00000071860

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 23.03.2017 г. №00000059361

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 10.05.2017 г. № РкЛ 00000095199

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 18.09.2017 г. № РкЛ -00000186969

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 22.09.2017 г. № РкЛ -00000191790