

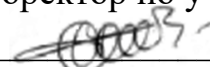


**Частное учреждение высшего образования
«Институт государственного администрирования»**

Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 П.Н. Рузанов

«26» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**по направлению подготовки
38.03.01 ЭКОНОМИКА
профиль «Финансы и кредит»**

**Квалификация – бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная**

Москва 2022 г.

Рабочая программа по дисциплине «**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**» составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат, № 954 от 12.08.2020 г., для обучающихся по направлению подготовки **38.03.01 Экономика**.

Составитель:

Кандидат философских наук

Джалилова Наргиз Алиевна

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании кафедры «Социально-гуманитарных
и естественнонаучных дисциплин»

«23» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



Джалилова Н.А.

(подпись)

Аннотация

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **38.03.01 Экономика**.

Дисциплина «Мировая художественная культура» реализуется в рамках, вариативного цикла и является дисциплиной по выбору.

В ходе изучения дисциплины у обучающихся происходит: формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение обучающихся к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса студента, повышение уровня его художественного развития. Изучение дисциплины способствует решению задач: осуществление процесса обучения мировой художественной культуре в соответствии с образовательной программой; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения мировой художественной культуре, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов обучения; воспитание обучающихся и формирование у них духовных, нравственных ценностей; формирование общей культуры.

Структура рабочей программы

1. Выписка из ФГОС ВО
2. Выписка из Учебного плана
- 2.1. Трудоёмкость дисциплины
Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Место дисциплины в структуре образовательной программы
5. Объем дисциплины и виды учебной работы
6. Содержание и структура дисциплины
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине
- 8.1. Виды и трудоемкость самостоятельной работы
- 8.2. Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы
- 8.3. Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины
- 8.4. Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы
9. Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе
- 9.1. Эссе
- 9.2. Реферат
- 9.3. Расчётно-графическая работа
- 9.4. Контрольная работа
- 9.5. Курсовая работа
- 9.6. Доклад
- 9.7. Презентация
10. Фонд оценочных средств по дисциплине
- 10.1. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачёту
- 10.2. Тестовые задания
- 10.3. Оценивание обучающегося на экзамене, зачете
11. Основная и дополнительная учебная литература дисциплины
- 11.1. Основная литература
- 11.2. Дополнительная литература
12. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
13. Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине
- 13.1. Информационные технологии
- 13.2. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)
- 13.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
14. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Выписка из ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат, № 954 от 12.08.2020, для обучающихся по направлению подготовки **38.03.01 Экономика**.

2. Выписка из Учебного плана

о трудоемкости дисциплины «Мировая художественная культура»

2.1. Трудоемкость дисциплины. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 (ЗЕ), 108 ч.

Виды учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108	108	108
Аудиторная работа (в часах):	48	34	10
Лекции (Л)	24	14	4
Практические занятия (ПЗ)	24	20	6
Самостоятельная работа (СР) (в часах):	60	74	94
Контроль	-	-	4
Форма итогового контроля по дисциплине	зачет	зачет	зачет

3. **Компетенции, закрепленные за дисциплиной. Индикаторы достижения компетенций. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	РОЗ -УК-5.1: - знать навыки философского мышления, знания о межкультурном разнообразии общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих в обществе процессов; закономерности развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	РОУ -УК 5.2: - уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; работать с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах

	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	РОВО -УК-5.3: - владеть уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, включая философские и этические учения
ПК-1 способен применять гуманитарные и естественнонаучные знания для формирования профессиональной культуры экономиста	ПК-1.1. Проводит обоснование теоретико-методологических и методических положений в части гуманитарных и естественнонаучных дисциплин для целей формирования профессиональной культуры экономиста	РОЗ - ПК-1.1: - знать гуманитарные и естественнонаучные дисциплины
	ПК-1.2. Применяет знания гуманитарных и естественнонаучных дисциплин в решении исследовательских задач экономической направленности	РОУ- ПК-1.2: - уметь применять гуманитарные и естественнонаучные знания для формирования профессиональной культуры экономиста.
	ПК-1.3. Демонстрирует способность к решению профессиональных исследовательских и практико-ориентированных задач экономиста на основе применения гуманитарных и естественнонаучных знаний	РОВО - ПК-1.3: - владеть навыками применения гуманитарных и естественнонаучных знаний для формирования профессиональной культуры экономиста

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.В.ДВ.2.2 Дисциплина «**Мировая художественная культура**» реализуется в рамках части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений подготовки бакалавра по направлению подготовки **38.03.01 Экономика, профиль «Финансы и кредит»** очной, заочной, очно-заочной форм обучения. Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения общеобразовательного программного материала по элективным курсам средней школы, связанным историей и теорией культуры, а также ряда гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, предусмотренных по учебному плану указанного направления. Изучение дисциплины является важным для общекультурной и гуманитарной подготовки

выпускников, а также для освоения материала профильных дисциплин, в которых используются знания по указанной дисциплине.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108	108	108
Аудиторная работа (в часах):	48	34	10
Лекции (Л)	24	14	4
Практические занятия (ПЗ)	24	20	6
Самостоятельная работа (СР) (в часах):	60	74	94
Контроль	-	-	4
Форма итогового контроля по дисциплине	зачет	зачет	зачет

6. Содержание и структура дисциплины:

Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Наименование разделов (включая темы)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общее к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин	26	12	6	6	14	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3
Мировая художественная культура зарубежных стран	26	12	6	6	14	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3
Художественная культура России: история и современность	28	12	6	6	16	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3

Особенности художественной культуры к началу XXI века	28	12	6	6	16	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3
Зачет	-	-	-	-	-		
Всего по курсу часов:	108	48	24	24	60		

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов (включая темы)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общее к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин	26	8	2	6	18	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3
Мировая художественная культура зарубежных стран	26	8	4	4	18	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3
Художественная культура России: история и современность	28	8	4	4	20	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3
Особенности художественной культуры к началу XXI века	28	10	4	6	18	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3
Зачет	-	-	-	-	-		
Всего по курсу часов:	108	34	14	20	74		

Заочная форма обучения

Наименование разделов (включая темы)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общее к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин	26	2	2	-	24	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3
Мировая художественная культура зарубежных стран	26	2	-	2	24	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3
Художественная культура России: история и современность	26	2	-	2	24	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3
Особенности художественной культуры к началу XXI века	26	4	2	2	22	Опрос, тестирование, доклады, рефераты, презентации (по выбору обучающихся)	РОЗ -УК-5.1; РОУ -УК 5.2; РОВ -УК-5.3; РОЗ - ПК-1.1; РОУ- ПК-1.2; РОВ - ПК-1.3
Зачет	4	-	-	-	-		
Всего по курсу часов:	108	10	4	6	94		

Краткое содержание разделов дисциплины «Мировая художественная культура»

Разделы 1. Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин.

Структура, функции и типы культуры. Определение понятия «культура». Философско-научное понимание культуры: что означает «быть культурным человеком», «понимать произведения культуры», «знать принципы развития культуры». Эволюция представлений о культуре от Античности до завершения формирования основных концепций и методов изучения культуры в XX веке. МХК как наука: предмет, структура, задачи. Взаимоотношения культурологии со специальными науками, изучающими различные формы проявления культуры: историей, психологией, этнографией, филологией, религиоведением, семиотикой, искусствоведением и др. Характеристика основных понятий: норма, ценность, обычай, традиция, культурное наследие, творчество, духовное производство, смысл и значение, художественный образ, символ (знак), ментальность, идеал, культурный прогресс,

цивилизация. Культура как целостная система: деление на материальную и духовную. Формы духовной культуры (формы общественного сознания): религия, мораль, наука, философия, искусство, право. Деятельность человека как специфика проявления культуры: культура производства, управления и делового общения; политическая культура; культура обслуживания и потребления, культура поведения (этикет) и культура речи, физическая культура и т.д. Культура как аксиологический (ценностный) аспект человеческой деятельности. Основные общественные функции культуры: познавательная, регулятивная, коммуникативная, развивающая, развлекательная и др. Функционирование культуры в обществе (представление об уровнях): общечеловеческая и национальная, массовая и элитарная, официальная и неофициальная (альтернативная) культуры, контркультура, художественная культура.

Раздел 2. Мировая художественная культура зарубежных стран.

Мировая художественная культура и древние цивилизации Китая, Индии, Междуречья, Египта: особенности возникновения и развития. Греция и Рим (средиземноморские цивилизации) – колыбель европейской художественной культуры. Античный миф – основа духовной жизни. Древнегреческая художественная культура. Культура Древнего Рима (особенности и основы). асти, практицизм и утилитаризм, партнерское отношение к богам и праздность (значительной части населения). Развитие Римского права и «Римская идея» политической власти над миром, космополитизм. Философия стоиков, эпикурейцев, киников. Причины упадка древнеримской культуры. Возникновение христианства (восточные культы, как секта иудаизма).

Христианство и античная государственность: от гонений до принятия в качестве официальной религии.

Культура европейского Средневековья как синтез трех культур: христианской, античной и варварской. Сословия средневекового общества (духовенство, рыцарство, горожане, крестьяне) и влияние их нравственных идеалов и форм поведения на культуру. Феномены «куртуазной любви», «рыцарского кодекса чести», «поэзии вагантов», «смеховой культуры» и «карнавала». Архитектура - синтезирующий вид искусства средневековья, а храм как модель мироздания. Церковь – организационно-духовный стержень средневековой культуры. Католицизм и культура (философско-культурологический дискурс). Монашество как «образ жизни по Евангелию». Роль монастырей (раннего средневековья) в развитии культуры: «духовная» жизнь и просветительство (библиотеки, книжные мастерские, школы, больницы и т.п.). Средневековая «схоластика». Возникновение первых университетов. «Охота на ведьм» и преследование еретиков. Инквизиция.

Особенности развития христианства в Византии: «византизм» как симбиоз церковной и государственной власти; переработка античного идеала красоты в духе православного христианского канона (византийская архитектура, иконопись, мозаика, фрески, декоративно-прикладное искусство).

Исторические предпосылки эпохи Возрождения (Ренессанса): рост городов, формирование раннебуржуазного общества. Ареалы ренессансной культуры: Южное и Северное Возрождение. Основные черты Возрождения: внимание к античному наследию.

Реформация: исторические причины и сущность. Гуманисты и реформаторы: согласие и споры. Новое осмысление проблемы личности и итог культурного развития: самоутверждающийся в мире человек, полагающийся на себя.

Основные черты культуры Нового времени: христианские корни, антропоцентризм, вера в могущество разума и техники, инновационный характер, полицентризм властей, свободомыслие, правовая защита личности, индивидуализм и практицизм. Искусство: сложение общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм), феномен ансамбля, единства природной и искусственной среды, возникновение реализма, кризис абсолютизма, рококо (отражение упадка утонченной придворной культуры).

Просвещение как общественное движение и самостоятельная культурная эпоха (XVIII в.). Представление искусства театра как общественной трибуны (Вольтер, Дидро, Бомарше, Шиллер, Гете, Фонвизин). «Энциклопедия» Дидро и Аламбера – первая попытка создания обобщающего труда по истории культуры.

Формирование художественной культуры массового индустриального общества в условиях научно-промышленной революции и перехода к техногенной цивилизации. Превращение норм и ценностей буржуазного образа жизни в господствующий тип культуры, приспособленной к потребностям «среднего» обывателя. Плюрализм стилей в искусстве: критический реализм (Бальзак, Флобер, Диккенс), романтизм (Байрон, Гейне, По), натурализм (Э.Золя), символизм (Ш.Бодлер, А. Рембо, М. Метерлинг), импрессионизм в живописи.

Раздел 3. Художественная культура России: история и современность.

Мифология древних славян как основа организации их духовно-практической жизни. Общая характеристика быта и нравов языческой Руси. Значение принятия христианства, особенности русско-православного типа культуры и центры культуры (Киев, Новгород, Владимир, Суздаль). Роль Православной церкви в борьбе за независимость и сохранение культурной независимости. Древние памятники архитектуры, русская иконописная школа, летописи. Формирование идейно-нравственного идеала древнерусской культуры в памятниках: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха». Святые люди Древней Руси: Александр Невский, Сергей Радонежский, Дмитрий Донской и др. Московское княжество – центр культурного развития XV- XVI вв. Идея православного теократического государства («Москва-третий Рим»). Опричнина – деспотизм в политической и духовной жизни. Русское понимание свободы как «воли» и проблемы развития личности. Специфика русского средневековья (святые и юродивые, древние монастыри), реформы Никона, старообрядчество, раскольники, ереси и др). Просветительская деятельность М.Грека, творчество А.Рублева. Открытие Славяно-греко-латинской академии. Начало формирования светской культуры, замедленность и неравномерность этого процесса. Отсутствие в русской культуре Возрождения и Реформации и значение этого факта для развития культуры. Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры, начало петербургского периода. Зарождение раскола внутри единой национальной культуры. Русское Просвещение: деятельность Ломоносова, Новикова, Татищева. Открытие Московского университета, светских школ, развитие науки, издательского дела, прессы и периодики. Особенность российского Просвещения – попытка соединить духовную свободу с крепостничеством и деспотизмом. Развитие России в первой половине XIX века, ассимиляция «западного» начала русской национальной культурой. Место и роль А.С. Пушкина в русской культуре. Реформы середины века: «западники» и «славянофилы», подъем национального самосознания, возникновение русского либерализма. «Золотой» век российской культуры: литература, публицистика, наука, изобразительное искусство, музыка. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский их вклад в национальную и мировую

культуру. Художники-передвижники и композиторы «Могучей кучки». Народничество как явление культуры. Проблема российской интеллигенции. Русское общество конца XIX века: идеология и культура на пороге новой цивилизации. «Русская идея» (С.Соловьев, Н.Бердяев) – попытка философски осмыслить судьбу и призвание русской культуры. Российская культура «Серебряного века»: условия возникновения, основные черты, сферы проявления (музыка, архитектура, изобразительное искусство, литература, театр, кино), представители и их судьбы, вклад в мировую культуру. Социальные и идеологические предпосылки формирования «социалистической культуры». «Культурная революция»: противоречивость, теория и практика. Реформа образования, достижения в науке и технике, освоении космоса, градостроительстве, здравоохранении. Особенности развития культуры в советском государстве (20-е -50-е гг.) в контексте тоталитаризма. Советский быт и ценностные ориентации людей, «культ личности» (сущность и разоблачение). Период «застоя» в культуре 70 –е гг, - середина 80-х гг.: «двойная» мораль, диссиденты, «шестидесятники». «Перестройка» и идейные конфликты этого периода и их отражение в искусстве и культуре. Культура России во время Великой Отечественной войны. Самодеятельное культурное творчество героев Победы (тематический модуль).

Раздел 4. Особенности художественной культуры к началу XXI века

Новые условия культурного развития в XX века: научно-техническая революция, создание глобальных технологических и информационных систем, социально-экономическая неоднородность мира, динамизм. Новый взгляд на религию: кризис доверия и симптомы нового религиозного «ренессанса» (мистицизм, оккультизм, «новое язычество», «религиозный фундаментализм»). Массовая культура и ее проблемы: роль СМИ, современные субкультуры. Снижение роли книги, выдвигание на первый план визуальных искусств – кинематографа, телевидения. «Техническая культура» XX века. Расхождение темпов научно-технического и духовного (нравственного, художественного, гуманитарного) развития, опасность «культы техники». «Экологическая культура» - и актуальные проблемы сохранения человеческой цивилизации. Биосферная концепция общечеловеческой культуры, идеи нового «планетарного гуманизма В.Вернадского, Т.Шардена, А.Швейцера.

Отражение противоречий культуры в искусстве XX века: творчество писателей Т. Манна, М.Горького, М.Пруста, Ф.Кафки, Д.Оруэлла, В.Набокова; живопись М.Шагала, К. Малевича, С.Дали, П.Пикассо. Основные течения в мировом искусстве: модернизм и авангардизм, национальный романтизм, неоклассицизм.

Исчезновение из искусства образа человека, личности – тенденция дегуманизации. Переход к культуре XXI века: принцип плюрализма мировоззрений, политическая и религиозная терпимость, соединение противоположных ценностей (рационализма и фантастики, элитарного и массового искусства). Информатизация общества, ориентация на природосберегающие технологии, восстановление памятников культуры. Новое социально-культурное расслоение общества, появление другого субъекта культуры.

Платное образование: преимущество и недостатки. Проблемы сохранения наследия, национально-культурного самоопределения. Культура современной российской молодежи. Поиски новых источников культурного развития: «культурное предпринимательство» и меценатство. Влияние диалога культур Востока и Запада на культуру современной России.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «**Мировая художественная культура**» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо познакомиться со следующими документами: выпиской из Учебного плана по данной дисциплине, основными положениями рабочей программы дисциплины, календарным учебно-тематическим планом дисциплины. Данный материал может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует данные локальной информационно-библиотечной системы Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
3. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
4. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
5. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
6. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому/ семинарскому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

1. консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного

выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

2. самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачёту. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к семинарским занятиям

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует организовать в такой последовательности:

1. прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
2. ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
3. чтение и анализ каждого источника (документа).

Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару.

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

1. Кто автор документа?
2. Какое место эти авторы занимали в обществе?
3. Как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
4. Каковы причины различного отношения современников к событиям?
5. Следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в исторической науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого он должен быть на семинаре обсуждён на предмет полноты, глубины раскрытия темы, самостоятельности выводов, логики развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлечённости: участие в обсуждении, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Планы семинарских занятий (на выбор по усмотрению преподавателя и студентов).

Тема: Сущность и предназначение культуры. Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин. Язык художественной культуры. Особенности художественной культуры как части мирового культурного наследия.

1. Структура и состав современного знания о художественной культуре.
2. Мировая художественная культура и философское знание.
3. История мировой художественной культуры: школы, направления и теории.
4. Человек как творец и носитель культуры. Культура и личность.
5. Культура и природа. Культура и общество. Культура и религия. Наука в системе культуры. Искусство в системе культуры.
6. Ценности, нормы, культурные представления. Знак, образ, символ, миф.
7. Диалогичность языка культуры. Проблема культурного понимания и объяснения как необходимая часть культурной активности.
8. Взаимодействие культур в мировой художественной культуре.
9. Основные этапы развития культуры - Древность, Средневековье, Новое время.
10. Художественная культура и искусство как ее проявление. Искусство как образный способ освоения действительности. Виды и жанры в искусстве.
11. Основные эстетические категории.

Тема: Мировая художественная культура зарубежных стран. Мировая художественная культура XIX-XX вв.

1. Художественная культура Древнего Востока: мировоззренческие основы и эстетические особенности.
2. Характерные особенности художественной культуры Античности.
3. Художественная культура Средневековья.
4. Художественная культура эпохи Возрождения.
5. Эпоха Просвещения и место науки в развитии художественной культуры.
6. Мировая художественная культура XIX-XX вв.

Тема: Художественная культура России. Особенности художественной культуры к началу XXI века.

1. Художественная культура Древней Руси.
2. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века.
3. Художественная культура советского периода.
4. Особенности культуры современной России.
5. Развитие художественной культуры к началу XXI века: итоги и проблемы.

Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. при выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачёту.

К зачёту необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачётам обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся, как важный момент освоения содержания дисциплины «Мировая художественная культура», и как следствие образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **38.03.01 Экономика** предполагает разнообразные виды и формы её проведения.

Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на самостоятельную работу на внеаудиторных занятиях, которые составляет примерно около 80 % на заочной форме обучения.

В данном разделе предлагается учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, которое выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

8.1. Виды самостоятельной работы

Очная, очно-заочная, заочная формы обучения:

Вид самостоятельной работы
Подготовка курсовой работы (по Учебному плану не предусмотрена)
Подготовка к текущим рубежным рейтингам
Подготовка к практическим или семинарским занятиям
Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)
Проработка и повторение лекционного материала, материала учебников и учебных пособий
Работа с научной литературой

Вид самостоятельной работы
Самостоятельное изучение тем дисциплины
Прочие виды самостоятельной работы

8.2. Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы

№	Вид СР	Наименование темы	Информационные ресурсы
1.	Подготовка к практическим или семинарским занятиям	Темы и планы семинарских занятий указаны в пункте 7.2.	«История мировой культуры». http://www.biblioclub.ru/catalog/189/ Портал «КультураРоссии».
2.	Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)	Темы докладов, рефератов, презентаций указаны в пункте 9	Каталог Российского общеобразовательного портала Antiqua – энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии WEBGallery of Art ART-каталог ArtHistory.Resourcesforthestudyofarthistory "FromRussia WithArt"
3.	Работа с научной литературой	Список литературы представлен в пункте 11	CGFA Archive of Art Online Images from Boston College
4.	Самостоятельное изучение тем дисциплины	Темы для самостоятельного изучения указаны в пункте 8.3.	

8.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Основу работы при самостоятельном изучении разделов дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с Интернет-ресурсами.

Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

1. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного).

2. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

3. Чтение желательно сопровождать записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Очная форма обучения:

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин	14 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
2	Мировая художественная культура зарубежных стран	14 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
	Художественная культура России: история и современность	16 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
	Особенности художественной культуры к началу XXI века	16 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
ИТОГО		60

Очно-заочная форма обучения

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин	18 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
2	Мировая художественная культура зарубежных стран	18 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
	Художественная культура России: история и современность	20 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
	Особенности художественной культуры к началу XXI века	18 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
ИТОГО		74

Заочная форма обучения

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин	24 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
2	Мировая художественная культура зарубежных стран	24 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
	Художественная культура России: история и современность	24 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
	Особенности художественной культуры к началу XXI века	22 часов (преподаватель предварительно ориентирует распределение часов по вопросам, обучающийся распределяет самостоятельно свою работу по мере сложности)
ИТОГО		94

8.4. Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы

Обучающийся должен быть готов к регулярной самостоятельной образовательной деятельности, а именно:

1. К освоению новых технологий, новых систем знаний;
2. К самостоятельному планированию, проектированию и внедрению новшеств;
3. К самообразованию (самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников);
4. К развитию у себя исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. К развитию системного мышления;
6. К самооценке своего образовательного результата.

9. Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе

9.1. Эссе

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).

4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:
 - 1.1. четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
 - 1.2. кратко описать структуру и логику развития материала;
 - 1.3. сформулировать основные выводы.
2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.
3. Заключение, в котором следует:
 - 3.1. четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
 - 3.2. обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.
4. Библиография.

При оформлении работы необходимо придерживаться требований к написанию курсовой работы.

Примерная тематика эссе:

1. Мифотворчество в художественной культуре разных народов.
2. Великие архитектурные комплексы мира.
3. Художественная культура и религия.
4. Искусство Древнего мира.
5. Библия и художественная культура.
6. Монастыри как центры образования и культуры.
7. Особенности гуманизма в искусстве эпохи Возрождения.
8. Великие титаны эпохи Возрождения.
9. Романтизм как главное направление в развитии музыкальных школ XIX в.
10. Портретное искусство художников – реалистов.
11. Импрессионизм.
12. Зодчество Древней Руси.
13. Русский портрет XVIII в.
14. Русский театр.
15. Знаменитые архитектурные комплексы России.

9.2. Реферат

Реферат – форма научно-исследовательской деятельности, направленная на развитие научного мышления, на формирование познавательной деятельности по предмету через комплекс взаимосвязанных методов исследования, на самообразование и творческую деятельность.

Какие **задачи решает** данная форма научно-исследовательской деятельности?

1. Расширяет знания по общим и частным вопросам предмета.
2. Способствует формированию умений и навыков самостоятельной исследовательской работы; закладывает базу для научного исследования в профессиональной области и т.д.
3. Содействует формированию библиографических знаний и умений.
4. Формирует навык оформления научных работ.

Какие можно выделить **этапы и методы исследования** в разработке темы?

1. Изучение литературы по теме.
2. Обоснование актуальности темы.
3. Подбор материала для написания основной части реферата.
4. Выделение вопросов, предлагаемых для эмпирического исследования.
5. Подбор иллюстративного материала по теме реферата (если требует необходимость исследования).
6. Определение результатов исследования.

Рефераты могут носить как теоретический, так и практический характер.

Какие возможно предложить рекомендации при **защите реферата**?

1. Время, отведённое на защиту реферата не должно превышать 15 минут. Сюда входит не только изложение информации аттестуемым, но и вопросы, задаваемые выступающим.
2. Выступление заключается в изложении следующих моментов: актуальности темы, основные теоретические выкладки, выводы по работе. Выступление должно сопровождаться наглядным материалом (презентация).

Оценивается работа по следующим критериям:

1. Актуальность темы исследования.
2. Характер изложения материала: научность, доступность, последовательность, язык изложения, вызывает ли интерес, прочитанный материал и т.д.
3. Наличие графических работ, их качество (если требует необходимость исследования).
4. Наличие иллюстративного материала, его соответствие тематике исследования (если требует необходимость исследования).
5. Оформление работы.
6. Качество защиты: знание материала, использование наглядных пособий, ответы на вопросы.

Методические рекомендации к подготовке и оформлению рефератов.

1. Приступая к выполнению работы необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемой тематикой. Исходя из собственных интересов, наличия литературы или возможности получить ее в библиотеке, обучающийся должен выбрать для работы одну из рекомендуемых тем.
2. Работая с библиографическими источниками, следует помнить, что почти во всех книгах имеется список литературы, который дает представление о наиболее значимых работах в соответствующей научной отрасли. Это облегчат целенаправленный поиск литературы. Приемлемым количеством литературных источников можно считать 10 книг. Главное для автора – показать, что он знаком с важнейшими работами по данному вопросу и сумел на их основе всесторонне раскрыть тему.
3. Просмотрев основную литературу, составляете план работы.
4. Далее приступаете к написанию черновика работы. Работу с литературными источниками необходимо проводить в форме конспектирования текста своими словами, а не переписыванием его. Конспект лучше делать на небольших листах бумаги и на один лист писать только те материалы, которые относятся к одному пункту плана. По вопросам, которые вызывают затруднения необходимо проводить индивидуальную консультацию с

преподавателем. Отработав тщательно черновик, приступаете к оформлению работы на чисто.

5. Работа не должна быть объемной (15 печатных страниц). При оформлении работы необходимо придерживаться требований к написанию курсовой работы.

Примерная тематика рефератов:

1. Ранние формы религии.
2. Мифологические представления древних египтян.
3. Архитектурные комплексы Древнего Египта.
4. Буддизм: становление, сущность и значение.
5. Искусство Древней Индии.
6. Система ценностей китайской культуры. Церемонии и ритуалы.
7. Конфуций и его учение.
8. Вавилонская башня и «висячие сады» Семирамиды.
9. Литература Месопотамии. «Эпос о Гильгамеше».
10. Крито-микенское искусство.
11. Древнегреческая мифология.
12. Шедевры искусства Древней Греции периода классики.
13. Сократ– воплощение греческой мудрости.
14. Эллинистическое искусство.
15. Загадка культуры этрусков.
16. Гражданская архитектура Римской империи.
17. Литература Древнего Рима.
18. Зарождение и распространение христианства. Новое представление о мире и человеке.
19. Роль Библии в развитии художественной культуры.
20. Монастыри как центры образования и культуры.
21. Куртуазная любовь и ее отражение в поэзии и литературе.
22. Особенности гуманизма в искусстве эпохи Возрождения.
23. Великие титаны эпохи Возрождения.
24. Жизнь и творчество Иеронима Босха.
25. Загадка Уильяма Шекспира.
26. Призрачное искусство Эль Греко.
27. Итальянское барокко. Роль Рима в художественной жизни Рима.
28. Замки Луары –мистическое сердце Франции.
29. Вольтер и Ж.Ж. Руссо. Проблема воспитания нового поколения людей.
30. Романтизм как главное направление в развитии музыкальных школ XIX в.
31. Портретное искусство художников– реалистов.
32. Эстетические взгляды импрессионистов.
33. Деревянное зодчество Древней Руси.
34. Древнерусская икона– самобытное явление Христианского искусства.
36. Портретная русская живопись XVIIIв.
37. Русский театр.
38. Архитектурные комплексы России XX в.

9.3. Расчетно-графическая работа (не предусмотрена по дисциплине «Мировая художественная культура»)

9.4. Контрольная работа (не предусмотрена по дисциплине «Мировая художественная культура»)

9.5. Курсовая работа по дисциплине «Мировая художественная культура» не предусмотрена по учебному плану.

9.6. Доклад

Доклад – это вид самостоятельной работы, заключающийся в разработке обучающимися темы на основе изучения литературы и развернутом публичном сообщении по данной проблеме.

Отличительными признаками доклада являются:

1. передача в устной форме информации;
2. публичный характер выступления; – стилевая однородность доклада;
3. четкие формулировки и сотрудничество докладчика и аудитории;
4. умение в сжатой форме изложить ключевые положения исследуемого вопроса и сделать выводы.

В ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям, особенно по гуманитарным дисциплинам, обучающимся может использоваться, к примеру, так называемый метод контрфактического моделирования событий, который научит их самостоятельно рассуждать о минувших, а также современных событиях, покажет мотивы принятия людьми решений, причины совершенных ошибок. Такая работа, в процессе которой приходится сравнивать, сопоставлять, выявлять логические связи и отношения, применять методы анализа и синтеза, позволит успешно в дальнейшем подготовиться к зачетам, экзаменам и тестированию.

Примерные темы докладов:

1. Мировая художественная культура Древнего мира и Античности.
2. Роль мифа в культуре религии, искусстве.
3. Первобытная магия. Ритуал – как синтез искусств.
4. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).
5. Мировая художественная культура Средних веков и Ренессанса.
6. Византийская культура и её шедевры.
7. Древнерусский крестово-купольный храм
8. Икона (специфика символического языка и образности).
9. Монастырская базилика.
10. Готический собор как образ мира.
11. Идея божественной красоты мироздания – основа средневекового искусства.
12. Мифологические и религиозно - нравственные представления в искусстве.
13. Возрождение в Италии.
14. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.
15. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. 11. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
16. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое

значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

17. Мировая художественная культура Нового времени.

9.7. Презентация

Презентация – это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Стиль презентации

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.

2. Стиль включает в себя:

2.1. общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;

2.2. общую цветовую схему дизайна слайда;

2.3. цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

2.4. параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);

2.5. способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

Правила использования цвета.

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;

2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;

3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;

4. сочетание двух цветов – цвета знака и цвета фона – существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

Правила использования фона

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.

2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.

3. Для фона предпочтительны холодные тона.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

1. перегружать слайд текстовой информацией;

2. использовать блоки сплошного текста;
3. в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
4. использовать переносы слов;
5. использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
6. текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

Рекомендуется:

1. сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
2. использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
4. использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
5. выполнение общих правил оформления текста;
6. тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

Правила использования шрифтов

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:
 - 2.1. для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;
 - 2.2. для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.
3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места).
4. Рекомендуемые размеры шрифтов:
 - 4.1. для заголовков – не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально – 36 пункта;
 - 4.2. для основного текста – не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально – 24 пункта.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

Анимационные эффекты

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:

2.1. для демонстрации динамичных процессов;

2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.

3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.

4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу.

Учет указанных особенностей конструирования и оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

Примерные блоки для подготовки презентаций:

1. Шедевры художественной культуры России.
2. Художественная культура Древней Руси. Мифология древних славян.
3. Особенности русско-православного типа культуры.
4. Святые люди Древней Руси.
5. Специфика русского средневековья.
6. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века.
7. Русское Просвещение.
8. Ассимиляция "западного" начала русской национальной культурой.
9. Место и роль А.С. Пушкина в русской культуре.
10. Реформы середины века: "западники" и "славянофилы".
11. "Золотой" век российской культуры.
12. Проблема российской интеллигенции.
13. Российская культура "Серебряного века".
14. Шедевры художественной культуры советского периода
15. Период "застоя" в культуре 70 -е гг, - середина 80-х гг
16. Социально-культурное расслоение общества и появление другого субъекта культуры.
17. Шедевры мировой культуры конца XIX начала XX вв.

18. Особенности художественной культуры к началу XXI века.
19. Новые условия культурного развития в XXI века.
20. Снижение роли книги, выдвижение на первый план визуальных искусств. 3.

Расхождение темпов научно-технического и духовного развития.

21. Биосферная концепция общечеловеческой культуры.
22. Интернет-культура.
23. Переход к культуре XXI века.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Синкретизм первобытной культуры.
2. Изобразительные формы первобытности.
3. Виды поселений первобытной эпохи.
4. Сущность религиозно – мифологического мировоззрения древних египтян.
5. Особенности архитектуры Древнего Египта.
6. Законы изобразительного искусства древних египтян.
7. Особенности крито-микенской культуры Древней Греции.
8. Искусство Гомеровского периода Древней Греции.
9. Искусство архаического периода Древней Греции.
10. Искусство высокой классики Древней Греции.
11. Искусство поздней классики Древней Греции.
12. Искусство эллинистического периода Древней Греции.
13. Театр Древней Греции.
14. Архитектура Древнего Рима.
15. Реалистический скульптурный портрет древних римлян.
16. Театральные и зрелищные представления Древнего Рима.
17. Особенности культуры раннесредневековой Европы V-Xв.в.
18. Романский стиль в искусстве средневековой культуры XI-XIIIв.в.
19. Готический стиль в искусстве средневековой Европы XI-XIIIв.в.
20. Рыцарская литература средних веков.
21. Сущность мировоззрения эпохи Возрождения.
22. Литература и театр Ренессанса.
23. Архитектура Ренессанса.
24. Скульптура Ренессанса.
25. Живопись Ренессанса.
26. Живопись Северного Возрождения.
27. Искусство Барокко Западной Европы XVIIв.
28. Искусство Классицизма Западной Европы XVIIIв.
29. Мастера вневосточной линии развития художественной культуры XVIIIв.
30. Просветительские идеи в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре и музыке в Западной Европе XVIIIв.
31. Стиль рококо и его основные черты.
32. Драматургия и театр Просвещения.

33. Искусство романтизма в культуре Западной Европы XIXв.
34. Новый классицизм во Франции. Стиль «ампир» XIXв.
35. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины XIXв.
36. Постимпрессионизм в живописи Франции конца XIXв. – XXв.
37. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
38. Зодчество Владимира и Новгорода домонгольского периода в истории Древней Руси.
39. Характерные жанры изобразительного искусства Киевской Руси.
40. Патриотическая тема литературных произведений Киевской Руси.
41. Творчество древне - русских живописцев: Феофана Грека и Андрея Рублёва.
42. Расцвет каменной архитектуры Московской Руси.
43. Творчество древнерусского живописца – Дионисия.
44. Век «Узорочья» в архитектуре Руси XVIIв.
45. «Парсунная живопись». Творчество Симона Ушакова.
46. Русский театр XVIIв.
47. Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры XVIIIв.
48. Искусство петровского барокко в России XVIIIв.
49. Искусство елизаветинского рококо в России XVIIIв.
50. Искусство Екатерининского классицизма в России XVIIIв.
51. Живописный и скульптурный портрет последней трети XVIIIв. в России.
52. Русский театр XVIIIв.
53. Специфика русского романтизма в искусстве России XIXв.
54. Критический реализм в творчестве русских художников – передвижников в XIXв.
55. Формирование русских национальных школ в XIXв.
56. Массовая культура XXв. - начала XXIв.
57. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино в мировой художественной культуре XXв.
58. Постмодернизм и его влияние на мировую культуру Новейшее время.

10.2. Оценивание обучающегося на зачёте.

Требования к знаниям
<p>Обучающийся, изучивший курс дисциплины «Мировая художественная культура» должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать навыки философского мышления, знания о межкультурном разнообразии общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих в обществе процессов; закономерности развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов; - знать гуманитарные и естественнонаучные дисциплины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; работать с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом

Требования к знаниям

контекстах;

- уметь применять гуманитарные и естественнонаучные знания для формирования профессиональной культуры экономиста.

Владеть

- владеть уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, включая философские и этические учения;

- владеть навыками применения гуманитарных и естественнонаучных знаний для формирования профессиональной культуры экономиста

11. Основная и дополнительная учебная литература дисциплины

11.1. Основная литература

1. *Большаков, В. П.* История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 289 с.

2. *Касьянов, В. В.* История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 436 с.

3. *Махлина, С. Т.* Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 195 с.

11.2. Дополнительная литература

1. *Алкей, -.* Песни и лирические отрывки / Алкей, Сапфо ; переводчик В. И. Иванов. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 194 с.

2. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 247 с.

3. *Вёльфлин, Г.* Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 296 с.

4. *Витрувий, Десять книг об архитектуре / Витрувий ; переводчик Ф. А. Петровский.* – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 318 с.

5. *Глушков, С. В.* Книговедение. Философия книги : учебник и практикум для вузов / С. В. Глушков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 122 с.

6. *Донин, А. Н.* Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 154 с.

7. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для академического бакалавриата / К. А. Соловьев [и др.] ; под ред. К. А. Соловьева. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 377 с.

8. *Каган, М. С.* Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 388 с.

9. *Каган, М. С.* Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 221 с.

10. *Каган, М. С.* Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 295 с.
11. *Лисовой, В. И.* История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 167 с.
12. *Медведев, А. В.* Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 373 с.
13. *Новицкая, Л. Ф.* История и теория культуры: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков; под общ. ред. В. П. Большакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 289 с.

12. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://greekroman.narod.ru/> - Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.
2. <http://www.abcgallery.com/P/perov/perov.html> - Галерея произведений русского художника-передвижника Василия Перова (1833-1882).
3. <http://www.artrussia.ru/> - Живопись и декоративно-прикладное искусство. Каталог шедевров русского изобразительного искусства из российских музеев (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей и др.).
4. <http://tretiakov.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.
5. <http://www.hermitagemuseum.org> – Государственный Эрмитаж.
6. http://www.artinfo.ru/russbank.asp?src=/artbank/asp/russian/search/search_base.asp Изобразительное искусство. База данных по изобразительному искусству.
7. <http://www.memphis.edu/egypt/main.html> - Информация об Институте египетского искусства. Выставка предметов искусства.
8. <http://www.loggia.com/myth/myth.html> - Античная мифология и искусство.
9. <http://www.arthistory.ru/> - Галерея современных художников.
10. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> - Виртуальная экскурсия по залам музея Лувра. Коллекция фотографий Лувра.
11. <http://www.museum.ru/museum/primitiv/> - Виртуальный музей русского примитива.
12. <http://www.museum.nnov.ru/art/collection/excursions/silverage/index.phtml> - Воспоминание о «серебряном веке» - виртуальная экскурсия.
13. <http://www.museumpushkin.ru/> - Всероссийский музей А.С. Пушкина.
14. <http://www.master.parnas.ru/> - Галерея "Мастер": великие мастера изобразительного искусства.
15. <http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Информация о музее (история, месторасположение, услуги, часы работы и др.).
16. <http://novgorod.ru/city/history/ve/> - Грановитая палата Новгородского Кремля.
17. <http://historic.ru/lostcivil/books/aoww/> - Искусство Древнего мира: от первобытности до античной цивилизации. Иллюстрации.
18. <http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства. История изобразительного искусства от эпохи Возрождения до модернизма.

19. <http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project118/index.htm> - Каталог ресурсов по истории Древнего Мира.
20. <http://mify.org/> - Мифы Древней Греции. Материал сайта можно использовать при изучении темы "История и культура Древней Греции".
21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/projects/fresco/russian/> -. Сайт посвящен настенной живописи XVI-XVIII веков ярославских церквей.
22. <http://vm.kemsu.ru/> - Первобытное искусство (виртуальный музей).
23. <http://rusart.nm.ru/index.html> - Русские художники-передвижники. История создания Товарищества передвижных выставок. Биографии художников-передвижников. Галерея произведений художников-передвижников.
24. <http://sovietart.narod.ru/main.htm> - Советская реалистическая живопись.
<http://chudesasveta.narod.ru/> -
25. <http://www.futurism.ru/> - Главные фигуры русского футуризма
26. <http://www.museum.ru> - виртуальные экскурсии по всем музеям мира.
27. www.hermitagemuseum.org - Сайт Эрмитажа, в котором представлена одна из крупнейших коллекций мировой культуры от каменного века до нашего времени.
28. <http://www.oriental.ru> - Страны Востока (Китай, Япония, Корея и пр.) проза, поэзия, статьи, сказки, фото, живопись, кино, личности, события, книги, программы.
29. <http://nesusvet.narod.ru> - Материалы об иконе, иконографии, иконопочитании.
30. <http://www.mybells.ru/> - Коллекция колокольчиков. Фотогалерея сувенирных колокольчиков со звуковыми файлами.
31. <http://www.british-museum.ac.uk/> - Британский музей.
32. <http://www.karelia.fio.ru/vr/doc/0906/0906.ppt> - Урок «Культура Древнего Египта».
33. <http://schools.techno.ru/sch1529/mxk/mxk.htm> - Материалы по курсу МХК. Совместный проект гимназии № 1529 и школы № 1274, г. Москва.
34. http://www.ipk.yar.ru:8101/resource/distant/music/z_tit.html - Из опыта работы по курсу МХК.

13. Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

13.1 . Информационные технологии

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

1. Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:

2. Из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу из 15 человек обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с 16-ю рабочими местами с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС).

3. Преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и сетевого администратора на всех АРМ.

4. Характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже IntelPentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит EthernetAdapter.

5. Характеристики сети: 100 Мбит FastEthernet, наличие доступа в Интернет.

6. Проектор с возможностью подключение к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя.

7. Проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов.

8. ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

13.2. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов MicrosoftOffice 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

13.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине, им требуется обеспечить доступ к следующим электронным справочным ресурсам:

Библиотека издательства «ЮРАЙТ»

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При реализации образовательной программы по направлению подготовки **38. 03.01** необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины

1. Аудиторный фонд.
2. Материально-технический фонд.
3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, практических занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе PowerPoint.

Материально-техническое обеспечение практических занятий отображено в таблице.

Очная, очно-заочная, заочная форма обучения:

№ п/п	Наименование темы практического / семинарского занятия лабораторной работы / практического занятия	Оборудование
1.	Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин	Аудитория для семинарских занятий или читальный зал библиотеки, оборудованные

№ п/п	Наименование темы практического / семинарского занятия лабораторной работы / практического занятия	Оборудование
2.	Мировая художественная культура зарубежных стран	учебной мебелью, компьютерами, имеющими выход в Интернет и необходимый комплект программного обеспечения, а также видеопроекционное оборудование для презентаций.
3.	Художественная культура России: история и современность	
4.	Особенности художественной культуры к началу XXI века	

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине **«Мировая художественная культура»**.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет.